

Danse des guerriers de la ville



Parcours d'installations interactives (2016)



© Thomas Bohl



 Île de France

 VAL de MARNE
le département

 SEINE SAINT-DENIS
le département

 THÉÂTRE NATIONAL
DE CHAILLOT

 Saint-Quentin
espace
1789

 LE PR/SME
St-Quentin-en-Yvelines
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

 MashUP
Table

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 Rue Saint Maur – 75011 PARIS

Siège social : Bat. D – 74 Avenue Laferrière – 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - communication@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

Sommaire

Annonces	3
.....	4
NetViet - 18 mai 2020	4
An Ninh TV – 4 déc. 2019	5
VNExpress - 1er déc. 2019.....	6
V News – 1 ^{er} déc. 2019.....	7
Tin Tuc TV – Vietnam – 28 nov. 2019	8
An Ninh TV – 28 nov. 2019	9
NL TV – Vietnam - 28 nov. 2019	10
Le courrier du Vietnam – Truong Giang - 26 nov. 2019.....	11
VTC 14 – 22 nov. 2019.....	12
France alumni – 12 nov. 2019.....	13
Le soir – Didier Stiers – 20/21 oct. 2018	14
La gazette du Val d'Oise – Julien Ducouret – 28 avril 2018	15
Mensuel Centre des Arts d'Enghien – avril 2018	16
La terrasse – Nathalie Yokel – 22 jan. 2018	17
Tremblay magazine – novembre 2017	18
Wherevent.com – 19 oct. 2017	19
Bullesdegones.com – mars 2017.....	20
Ballroom - Nathalie Yokel (Mars - Mai 2017).....	21
TVFIL 78 - 13 janvier 2017	22
TVFIL 78 – Mélanie Poquet, Nicolas Dendri - 11 janvier 2017	23
L'amuse danse – Geneviève Charras -28 octobre 2016.....	24
Télérama Sortir – Rosita Boisseau - 19 au 25 octobre 2016	25
Danser Canal Historique – Isabelle Calabre - 19 octobre 2016.....	26
Radio Campus – Laura Chrétien et Antoine Deklerck - 17 octobre 2016	27
Theatral-magazine.com - 17 octobre 2016.....	28
Délibéré.fr – Marie-Christine Vernay - 15 octobre 2016	29
Sortiraparis.com – Maïlys C. - 12 octobre 2016	31
Greenhotelsparis.com - 12 octobre 2016	32
Glamour – Octobre 2016.....	33
Paris Mômes - Octobre 2016	34
Paris Capitale – Philippe Noisette - Septembre puis Octobre 2016	35
BubbleMag - Septembre 2016.....	35
.....	36
Ballroom – Isabelle Calabre - Sept. – Nov. 2016	37
.....	37
Théâtral Magazine – Hélène Chevrier - Septembre - Octobre 2016	38
La Terrasse – Agnès Izrine - Juin 2016	38
Partenaires.....	40

Annonces

Oananews.org, The Voice of Vietnam, Vietnam+, Vietnamnet, Vietnam breaking news et People's army newspaper, hanoigravevine : sites web d'information générale ou culturelle vietnamiens et anglophones - *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville – nov. 2019

Institutfrançais.nl – outils des politiques culturelles à l'étranger – juillet 2018

RP Online – 2 mars 2017

Thedorf.de – 1er mars 2017

Parismômes.fr – 17 octobre 2016

Sceneweb.fr – 13 octobre 2016

Télérama.fr – 29 août 2016

- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Interview d'Anne Nguyen - Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=mZRJRF-HUOk>



- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Interview de Anne Nguyen - Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=1BnPFWQI5Q&feature=youtu.be>



- * Journal d'information vietnamien
- * Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=B2Y7vh_gK5c&feature=youtu.be



- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Interview de Santiago Codon-Gras, danseur - Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=JYnUh7OGQ10&feature=youtu.be>



- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Interview de Santiago Codon-Gras - Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://youtu.be/f7fOFsujbJE>



- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Interview de Santiago Codon-Gras - Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hồ Chí Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://youtu.be/skUZZtfD8Tc>



- * Média vietnamien d'information générale en ligne
- * Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://youtu.be/Qa81nRR0U6g>



- * Journal d'actualités vietnamien francophone
- * Article sur *Danse des guerriers de la ville* à Hô Chi Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://www.lecourrier.vn/diverses-activites-aux-journees-franco-vietnamiennes-de-linnovation-2019/637492.html>

Diverses activités aux journées Franco-vietnamiennes de l'innovation 2019

Une palette d'activités destinées à promouvoir différents secteurs, dont la santé, le développement durable, les technologies et l'image numérique, aura lieu du 27 au 30 novembre à Hô Chi Minh-Ville.

"Les Journées franco-vietnamiennes de l'innovation 2019", deuxième édition du genre, organisées par le consulat général de France à Hô Chi Minh-Ville, en coopération avec Business France et l'Institut français, ont pour objectif de présenter à un large public des innovations françaises en matière de santé, de recherche scientifique, de technologies digitales.

[...]

Durant les quatre jours de l'évènement, *Danse des guerriers de la ville*, un spectacle réalisé par Anne Nguyen, qui vient de la Compagnie par Terre, se produira au Musée des beaux-arts de Hô Chi Minh-Ville.

[...]

- * Chaîne de télévision vietnamienne
- * Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* à Hồ Chí Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://youtu.be/BtdoqZIPRN8>



- * Plateforme d'information pour les étudiants internationaux
- * Annonce de *Danse des guerriers de la ville* à Hồ Chí Minh-Ville
- * Version en ligne : <https://www.francealumni.fr/fr/agenda/danse-des-guerriers-de-la-ville-4722>

Danse des guerriers de la ville



INSTITUT FRANÇAIS
VIỆN PHÁP TẠI VIỆT NAM

VŨ ĐIỀU NHỮNG CHIẾN BINH TRONG THÀNH PHỐ
Hip-hop kết hợp công nghệ kỹ thuật số

DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE
Spectacle hip-hop numérique

27.11 – 4.12.2019

Bảo tàng Mỹ thuật Tp.HCM
Musée des Beaux-Arts
97A Phó Đức Chính, P. Nguyễn Thái Bình,
Quận 1, TP.HCM

phối hợp cùng
en partenariat avec

NHỮNG NGÀY PHÁP-VIỆT
VỀ SÁNG TẠO

phối hợp cùng
en partenariat avec

DANCESTUDIO

© Compagnie par terre / Anne Nguyen

Danse des guerriers de la ville est un parcours d'installations interactives, participatives et immersives, autour de la danse hip-hop.

Le spectateur pénètre dans un espace intime et explore une série d'installations telles que la captation et l'animation en direct, le montage interactif et la réalité virtuelle : film à 360°, chorégraphie virtuelle, distorsion d'images ...

Inspiré des poèmes du Manuel du Guerrier de la ville par Anne Nguyen, Danse des guerriers de la ville permet à chacun d'appréhender les principes de la danse hip-hop, cette danse qui libère le corps et l'environnement qui l'entoure, un art contemporain et universel.

Après le grand succès de *Autarcie(....)* en 2016, l'Institut français du Vietnam a le plaisir d'accueillir de nouveau la chorégraphe française Anne Nguyen avec sa nouvelle création *Danse des guerriers de la ville*.

* Quotidien belge
* Danse des guerriers de la ville au Mons Street Festival

Le Soir Samedi 20 et dimanche 21 octobre 2018

38 WEEK-END CULTURE

Chaussez vos baskets pour la Danse des Guerriers de la Ville

Au Mons Street Festival, on peut s'initier à la danse hip-hop avec une foule de b-boys et b-girls virtuels dans un parcours conçu par Anne Nguyen, une authentique « breakeuse ».



Etape numéro 3 du parcours : le Tuts. « Asseyez-vous, prenez la pose, ne bougez plus ! » L'ordinateur convertit votre portrait en danseur ou danseuse de hip-hop. Très, très animé(e) ! © PATRICK BERGER.

La formule est originale. Moyennant un peu de technologie, elle ouvre une porte sur toute une culture. Cinq installations interactives jalonnent un véritable parcours, intitulé « Danse des Guerriers de la Ville », conçu sous la direction artistique d'Anne Nguyen. De l'authentique, donc : la Française est elle-même breakeuse, danseuse au sol, habituée des battles et chorégraphe de la Compagnie Par Terre.

Chacune de ces installations est intitulée en référence à un style de danse, un « move », une posture... Idéal pour s'échauffer les yeux et les muscles : le Flow, constitué d'une table « mash up », une table « réactive » sur laquelle on pose des cartes de mouvements et d'effets, de manière à faire exécuter – à l'écran – une chorégraphie à un ou plusieurs danseurs. Le secret ? Une sorte de QR code au dos de chaque carte est « lu » par le dispositif et l'affichage évolue en conséquence. L'apprentissage des différentes disciplines de la « danse hip-

hop » se fait donc ici de manière ludique, le visiteur devenant chorégraphe. Et les moins rapides à s'y essayer ne sont pas forcément les adultes. « *Sur-tout s'ils sont accompagnés d'enfants, s'amuse un des guides. Depuis le début de l'exposition, on note un enthousiasme de toutes les catégories d'âge et toutes les catégories de personnes. Mais ce sont surtout les enfants qui tirent les parents derrière eux.* »

Au Tuts, l'idée est de se faire tirer le portrait... qui finit sur un corps virtuel et se trémousse à l'écran

Le parcours compte encore d'autres moyens de se prendre pour un danseur ou une danseuse de hip-hop. Au Tuts, l'idée est de se faire tirer le portrait... qui finit sur un corps virtuel et se trémousse à l'écran. Enfin, se trémousse... c'est plus stylé que ça : le pantin se plie aux mouvements du popping, ces combinaisons de blocages et de déliés imaginés par les mythiques Electric Booga-

loos voilà près de 40 ans. Petit détail : c'est même mieux si le visiteur vient habillé de sombre, il lui sera fourni un vêtement coloré, du meilleur effet au visionnage ! Et s'il grimace...

Qui dit technologie dit casque de réalité virtuelle. Une fois en place, au Jam, on plonge véritablement au cœur d'une battle. Parmi une quinzaine de danseurs surgissant à droite, à gauche, devant, derrière... Difficile de rester de marbre, musique aidant. Comme les autres installations, le Jam est accessible aux PMR et des tablettes plutôt que des casques sont à disposition des allergiques à la VR.

Terme fréquent dans le lexique hip-hop : *freestyle*. C'est également l'intitulé d'une des étapes du parcours, idéale pour le bouler. Quand toutes les inhibitions, toutes les timidités auront été évacuées. Car ici, on est confrontés à un danseur en chair et en os, bougeant en live. Sauf qu'il se trouve dans une autre pièce du bâtiment et vient « chercher » le public, par écran interposé ou en vrai,

selon l'endroit où se trouve ce même public. « *Les gens ne comprennent pas toujours tout de suite qu'il est vraiment présent. C'est donc par ses petits gestes, ses petits regards qu'il fait comprendre qu'il se trouve bel et bien là. Dans la salle où il se trouve, il interpelle les visiteurs qui sont là pour boire un verre (NDLR : de fait, à l'écran, on lit bar, juste derrière lui) ou pour un spectacle. Et ici, entre les installations, il est un peu l'étape ultime de l'expo : les gens peuvent se lâcher sur des pas de danse. L'idéal étant qu'il puisse finir par se mettre sur le côté et les connecter par la danse.* »

Après tout, le but de cette « Danse des Guerriers de la Ville » est de casser ce mur entre le public hip-hop et celui qui ne l'est pas. Les guides assurent : « *En général, tout le monde finit dans le cercle et danse avec le danseur !* » ■

DIDIER STIERS

Mons Street Festival, jusqu'au 31 octobre.
Programme complet (danse, graffiti, deejaying, rap, sport, etc.) : www.surmars.be.

CE SAMEDI SOIR

**To Da Bone**

Attention les yeux ! Découvert la saison dernière à Charleroi Danse, *To Da Bone* par le collectif (La) Horde est un pur moment d'énergie. Une décharge d'adrénaline par secousses successives.

Fondé par Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, le collectif bouscule les classifications en étant aussi actif dans le domaine du spectacle que dans celui des arts visuels et numériques. C'est à (La)Horde que Christine and the Queens, toujours à la pointe de l'innovation en matière de spectacle, a fait appel pour son tout récent spectacle découvert à Forest National.

Mais avant cela, on les avait vus à Charleroi avec ce *To Da Bone*. Le trio y remet au goût du jour le Jumpstyle, type de danse qui se pratique essentiellement en solitaire et se diffuse par le biais de petites séquences filmées sur YouTube.

Pour ce spectacle, (La)Horde a rassemblé un groupe compact de jeunes gens venus de divers pays et pratiquant chacun le Jumpstyle à leur manière. Ils déboulent sur le plateau comme une vraie horde animale, soudée, percutante, presque inquiétante par l'énergie brute qu'elle dégage. Entre mouvements de groupe fascinants et solos où chacun jette toutes ses forces, le spectateur se retrouve cloué dans son siège. Avec l'envie pour certains de monter sur le plateau et de rejoindre cette horde humaine montrant que la jeunesse actuelle est loin de se satisfaire du monde qu'on lui propose et sait se servir des nouveaux médias pour s'unir et se manifester.

J.-M.W.

© D.R.

- * Quotidien départemental
- * Article sur la programmation de Visages du Monde à Cergy citant Danse des guerriers de la ville
- * Version en ligne : https://actu.fr/ile-de-france/cergy_95127/cergy-entre-dans-danse_16559226.html

Cergy entre dans la danse

Jusqu'au 18 mai, la danse s'invite à Visages du Monde à Cergy. Un programme riche et varié qui va vous faire aimer le langage du corps.

Créations, battles, tables rondes, exposition interactive, stages... L'effervescence est au rendez-vous jusqu'au 18 mai à Visages du Monde à Cergy où se déroule le mois de la danse. Tout a démarré le jeudi 5 avril avec deux pièces de chorégraphes en résidence à Visages du Monde ces derniers mois.

Cergy funk style

Le deuxième temps fort est programmé le samedi 28 avril avec une journée entière consacrée au funk, le Cergy funk style.

Un retour dans les années 70 inspiré de l'émission culte Soul Train pour diffuser l'ambiance. Des danseurs seront là pour « entraîner » la salle qui peut s'inscrire à des masterclass (le matin), participer à une conférence sur l'histoire du funk, assister à des battles et danser sans limites sous l'impulsion du groupe Rooftop.

Ce mois en mouvement s'adresse aussi aux danseurs en quête d'informations. Pour toutes celles et ceux qui veulent découvrir l'univers de la danse hip-hop, le parcours sensoriel imaginé par la chorégraphe Anne Nguyen est indispensable. Sa Danse des guerriers de la ville est une expérience unique durant laquelle le visiteur improvise des mouvements de danse et visualise son image grâce à des captures vidéos. De l'énergie et du piquant en perspective.

Mois de la danse, Visages du Monde, Cergy-le-Haut, jusqu'au 18 mai.

- * Mensuel destiné à présenter les spectacles programmés au CDA
- * Annonce de la programmation de *Danse des guerriers de la ville*
- * Version en ligne : <http://www.cda95.fr/fr/content/mensuels-du-cda>

Danse des guerriers de la ville

Avec sa Compagnie par Terre, Anne Nguyen explore depuis douze ans la grammaire du hip hop, dont elle est l'une des interprètes emblématiques. Parcours d'installations interactives et immersives croisant la danse avec l'univers de la vidéo et de la réalité virtuelle, *Danse des guerriers de la ville*, invite le public à une série d'expériences gestuelles et visuelles autour des fondamentaux du hip hop.

Tuts, bounce, flow, freestyle, jam, les 5 installations croisent la danse avec la vidéo, le son et la réalité virtuelle. Mis au centre d'une véritable expérience sensorielle, le spectateur est invité à découvrir de façon ludique les sensations du danseur hip-hop et cette danse aux multiples facettes. Inspiré des poèmes du Manuel du guerrier de la ville écrit par Anne Nguyen, *Danse des guerriers de la ville* évoque les principes et les aspirations du hip-hop : le désir de s'approprier les formes et les énergies qui entourent le corps, le besoin de renouer avec l'instinct animal, la recherche d'équilibre entre la liberté et la technique... Pour la chorégraphe, la danse hip-hop est « un mouvement spontané de résistance du vivant, un art martial contemporain, créé pour faire face à un environnement urbain hostile ».

A chacun d'appréhender, comme il le souhaite, les principes qui font du hip-hop, cette danse qui lutte contre les limites imposées par le corps et par l'environnement qui l'entoure, un art contemporain et universel. « Une expérience sensorielle que chacun peut s'approprier librement, en s'inspirant des positions insolites et des mouvements exubérants des danseurs. Une leçon de danse unique en son genre ! » BubbleMag, septembre 2016

ARTS DE LA SCÈNE

ART
S
DE
LA
S
CÈ
NE



- * Journal d'actualité culturelle
- * Programmation du festival de l'Onde
- * Version en ligne : <https://www.journal-laterrasse.fr/une-semaine-100-hip-hop-a-londe/>

Une semaine 100% hip hop à l'Onde

C'est un hip hop de création et de haute volée qu'a choisi de présenter l'Onde. Une immersion sous différentes formes, qui cultive aussi le lien au public.

Anne Nguyen, Amala Dianor, Jann Gallois ; c'est bel et bien le trio de tête du hip hop de création en France, trois têtes chercheuses qui prolongent l'esprit premier de cette danse dans des écritures audacieuses. Jann Gallois vient de créer son premier Quintette. Elle confirme son talent de chorégraphe, puisqu'il ne fallait plus prouver celui de danseuse ! Sa pièce déploie une douce abstraction dans de belles variations autour des relations humaines. De vagues qui balayent tout sur leur passage en séparations, les danseurs évoluent dans un flux continu porté par la musique et la lumière. Son aîné, Amala Dianor offre avec Quelque part au milieu de l'infini un espace-temps où les identités de trois danseurs se livrent tout en cherchant la rencontre.

Spectacles et transmission

La forme proposée par Anne Nguyen relève d'une tout autre volonté. A la fois exposition, installation interactive, jeux, sa Danse des guerriers de la ville est une expérience à voir et à vivre en famille avec un seul principe : s'amuser à être un danseur hip hop. Passage obligé avant chaque spectacle de la programmation ! Autre moment de transmission : l'Atelier du Regard mené par Delphine Bachacou qui, en lien avec Quintette, décortique les relations entre la danse et la musique. Ce qui n'est pas sans rappeler le travail de Pierre Rigal : avec Scandale, c'est un concert de musique et de danse qui envahira la scène de l'Onde.

- * Mensuel de la ville de Tremblay
- * *Danse des guerriers de la ville* au festival Photophore
- * Version en ligne : <https://www.tremblay-en-france.fr/fonctionnalites/publications-131/tremblay-magazine-n197-novembre-2017-3938.html?cHash=b35ead0dffdb8088983681b14fe8f928>

→ 21 OCTOBRE

Photophore, festival du virtuel

Le festival Photophore, qui se déroulait du 19 au 24 octobre, a débuté par une soirée spéciale reflétant la richesse de la programmation de cette édition : le théâtre Louis Aragon ouvrait les festivités par le vernissage de l'exposition orchestrée par la chorégraphe Anne Nguyen, *Danse des guerriers de la ville*, offrant la possibilité à tout un chacun de se glisser quelques minutes dans la peau d'un danseur de hip hop par le biais de la réalité virtuelle. Puis la soirée s'est poursuivie à l'Espace Jean Roger Caussimon pour un apéro de découvertes, d'expérimentation virtuelle et des performances technico-artistiques.



MAGALINE CLÉMENT

- * Site web des événements culturels et festifs internationaux
- * Annonce de *Danse des guerriers de la ville* au théâtre Louis Aragon à Tremblay
- * Version en ligne : <http://www.wherevent.com/detail/Theatre-Louis-Aragon-Danse-des-guerriers-de-la-ville-Anne-Nguyen>

Danse des guerriers de la ville - Anne Nguyen

La chorégraphe Anne Nguyen met le théâtre sens dessus dessous pour nous faire vivre une aventure hors du commun : par l'image, la captation et l'animation en direct, le montage interactif, la réalité virtuelle... et quelques accessoires bien trouvés, nous voici plongés dans l'univers d'un danseur hip hop. Dès lors, mis au centre d'une expérience sensorielle, le public peut s'identifier pleinement aux sensations du danseur. Prêt pour la métamorphose ?

Les « tuts », les « flow », le « bounce » ou le « freestyle » nous livrent leurs secrets, pourvu qu'on se prête au jeu de ce parcours à voir et à vivre. Visite guidée garantie 100% ludique, où l'on traverse des espaces intimes avec un seul mot d'ordre : lâchez-vous ! Un dispositif étonnant pour s'approprier des formes et des énergies d'aujourd'hui, et rejoindre – dans la découverte et l'empathie - la grande communauté des guerriers de la ville poétisée par la chorégraphe.

Dans le cadre du festival Photophore 2017

- * Site d'informations culturelles jeune public en région lyonnaise
- * Invitations à la présentation de Danse des guerriers de la ville à Saint-Priest
- * Version en ligne : <http://www.bullesdegones.com/agenda-48556-Danse%20des%20guerriers%20de%20la%20ville%20-%20invitations.html>

Danse des guerriers de la ville

Une exposition dont vous êtes le héros Issue du break et des battles, Anne Nguyen, artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse, est une figure incontournable de la scène hip-hop française. Pour permettre à chacun de s'approprier la danse hip-hop elle a créé un parcours interactif et immersif. De l'atelier « Tuts » au « Bounce », en passant par le « Freestyle », le « Jam » ou le « Flow », chacun est invité à expérimenter, bouger, danser pour entrer en interaction avec les diverses installations ou jouer avec sa propre image. Un parcours ludique dont vous êtes l'acteur, où mouvements et déambulation sont les clés. Le « dance floor » n'attend plus que vous !

- * Revue trimestrielle sur la danse
- * Dossier « Médiation : des outils pour parler danse »
- * Article sur le dispositif de *Danse des guerriers de la ville*



DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE

D'une installation vidéographique, Anne Nguyen a fini par créer un parcours interactif permettant au visiteur d'appréhender les principes de la danse hip hop. On visite le parcours comme une exposition, on en ressort baigné de sensations. Une véritable plongée, par l'expérience et sans médiation, dans un champ artistique. A lui seul cependant, un outil de partage d'une culture toute entière.

Par Nathalie Yokel

Ce n'est pas un spectacle, ni une conférence-démonstration, ni un outil pédagogique, ni une leçon sur l'histoire du hip hop, encore moins un atelier de danse... A moins que ce soit tout cela à la fois ! Cinq modules disséminés dans un vaste espace constituent les cinq portes d'entrée conçues par la chorégraphe Anne Nguyen et le vidéaste Claudio Cavallari. Chaque module possède sa façon propre d'immerger le spectateur dans une expérience liée au hip hop. On peut revêtir les habits et les codes de la culture hip hop, suivre la chorégraphie d'un interprète, se prendre pour un vrai danseur en se glissant dans ses poses et ses postures, composer la meilleure équipe d'un battle sur une table de montage en direct, chausser un casque sur les yeux et faire partie du cercle... Tous les moyens sont bons – ici la projection vidéo, la captation de mouvement, le mapping, une table de mash-up, la réalité virtuelle – pour que l'immersion fasse effet, et que chacun se glisse dans la peau d'un danseur hip hop sans passer par la dimension technique ou pédagogique. « Je voulais vraiment que l'interaction entre le spectateur et la danse se fasse de la façon la plus diverse », raconte Anne Nguyen, « pour que chacun, quel que soit son âge ou son degré de passivité ou d'action, trouve vraiment un endroit d'amusement et de liberté. Chaque personne peut s'attacher à une chose différente, cela dépend de son parcours dans sa vision de la danse. Pour moi, tout se complète, et je trouve intéressant de pouvoir faire agir les gens à différents niveaux, que ce soit dans l'imaginaire, dans la créativité avec de vrais gestes, ou dans la spontanéité tout simplement avec la danse ».



Vers un nouvel outil ludique au service de la transmission ?

Un résultat qui surprend même la chorégraphe, qui n'avait pas soupçonné les possibilités d'identification du spectateur aux sensations, par l'expérience, offertes par les dispositifs immersifs. Pourtant, c'est une dimension réelle de son travail : « Je me pose depuis longtemps les questions du rapport du public à l'œuvre. Que ce soit sur scène ou ailleurs, j'essaie vraiment de réfléchir à la façon dont les gens vont pouvoir s'identifier, comment ils vont se sentir. Le rapport de l'observateur à l'œuvre est fondamental dans ma réflexion artistique ». L'expérience de la Danse des guerriers de la ville n'est pas terminée pour autant. Suite aux retours de spectateurs désirant aller plus loin, Anne Nguyen réfléchit à un nouvel outil, autonome, qui creuserait encore, par l'interaction, le rapport à la danse et à la culture hip hop. Avec les possibilités offertes par le numérique et les nouvelles technologies, pourquoi pas un jeu vidéo sur internet ? : « C'est un jeu vidéo très simple avec deux boutons, et un premier niveau basé sur la reconnaissance des différentes danses hip hop. Un système de points permet de passer au niveau suivant. C'est un projet que je développe sur les deux prochaines saisons, et qui est davantage de l'ordre de la transmission. C'est un jeu que l'on veut accessible à n'importe qui, en incitant par exemple fortement les collèges avec lesquels on travaille, ou les porteurs d'autres de nos projets d'action culturelle, de le télécharger, et de travailler avec avant de recevoir un danseur en atelier. Le site pourrait également accueillir un lexique et des ressources sur la danse hip hop ». A suivre, donc !

Danse des guerriers de la ville, d'Anne Nguyen et Claudio Cavallari, du 16 au 26 mars 2017 à l'Espace 1789, Saint Ouen

- * Chaîne télévisée des Yvelines
- * Reportage sur *Danse des guerriers de la ville* au Prisme d'Elancourt du 12 au 17 janvier 2017
- * Voir la vidéo en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=OCrPgR6HTjo>



- * Chaîne télévisée des Yvelines
- * Reportage sur les ateliers menés au Prisme en lien avec la diffusion de *Danse des guerriers de la ville* du 12 au 17 janvier 2017
- * Voir la vidéo en ligne : https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=CNH4wofw0IU



- * Blog d'actualités sur la danse
- * Article sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

Danse des guerriers de la ville : Anne Nguyen bien "installée" au TND !



Artiste associée au Théâtre National de la danse à Paris, Compagnie "par Terre", Anne Nguyen s'installe dans les sous-sols du théâtre pour un spectacle interactif où le spectateur-acteur se tisse sa propre toile dans un univers virtuel, semé d'embûches, d'expériences à tenter, joyeuses, ludiques, participatives ! Des étapes où le corps et son image sont mises en jeu, à l'épreuve, en péril pour le plus ludique des risques : se voir transformé, métamorphosé, vrillé... Bref, se voir comme on ne se voit jamais, par le truchement des artifices des machineries virtuelles, deus ex machina contemporaines de nos fantasmagories !



Cinq installations pour convaincre que notre image est source d'évolution, de distorsion, de distanciation aussi : on peut en rire et partager avec l'autre, inconnu, ce bonheur de caricature burlesque, ou de vertige des espaces virtuels poétique et tendre, l'univers de ces recherches très pointues technologiquement parlant, se révèle opérant et convaincant. "Tuts", "Feestyle", "Bounce", "Battle" ou "Jam" font mouche comme autant de saynètes où l'on s'amuse et se révèle danseur de hip hop improvisé, conduit à distance ou spirale magique digne d'une danse inventive et inouïe ! Tout y est accessible et libre-service une heure durant pour le grand bonheur de petits et grands ! A tomber par terre !!

Cette fois, vous ne serez pas simplement spectateur. Dans sa *Danse des guerriers de la ville*, la chorégraphe Anne Nguyen, artiste associée à Chaillot jusqu'en 2018, propose **une immersion au cœur de la danse hip hop**. En résonance avec son traité poétique, le *Manuel du Guerrier de la Ville*, elle a conçu ce dispositif inédit pour que le public puisse appréhender intimement les principes de cet « art martial contemporain et universel ».

Grâce à des installations et divers procédés vidéo, le spectateur se retrouve dans le corps d'un danseur, exécutant en musique, physiquement ou virtuellement, des figures qui composent le vocabulaire complexe de la danse hip hop. Les images des visiteurs sont retravaillées en direct et mêlées sur des écrans à celles des danseurs de la compagnie. Le parcours se prolonge à l'extérieur de la salle, investissant une partie des espaces publics du théâtre.

- * Agenda culturel Ile-de-France
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

Danse

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Rosita Boisseau

Anne Nguyen – *Danse des guerriers de la ville*

19h-23h (du mer. au ven.),
14h30-17h (jeu., ven.),
Théâtre national de Chaillot,
salle Maurice Béjart,
1, place du Trocadéro, 16^e,
01 53 65 30 00. (8-20€).
T Artiste associée
au Théâtre national de
Chaillot jusqu'en 2018,
la chorégraphe hip-hop
Anne Nguyen, à la tête
de la compagnie Par Terre,
propose pour mettre
les spectateurs dans
le bain un parcours
interactif égrenant des
expérimentations gestuelles
et visuelles soufflées par la
technique et le vocabulaire
hip-hop. Intitulée *Danse
des guerriers de la ville*,
cette déambulation
articule une dizaine
d'installations au cours
desquelles le spectateur
se trouve plongé dans
des mouvements concrets
ou virtuels. Parallèlement,
un dispositif captera les
essais du public et réinjectera
les vidéos sur des écrans.
Une opération d'initiation
grand public pour inscrire
la présence de la compagnie
à l'enseigne de Chaillot.

Bleuène Madelaine – *Amorce*

20h30 (jeu.), Micadanses,
16, rue Geoffroy-l'Asnier, 4^e,
01 42 74 46 00, facebook.com/
ZoaZoneDOccupation
Artistique. (13-16€).
T Et voilà une jeune
chorégraphe à découvrir
dans le cadre
de la cinquième édition
du festival ZOA (Zone
d'occupation artistique).
Passée par la formation
de Myriam Gourfink, les
compagnies d'Éléonore
Didier, de Boris Charmatz et
de Maud Le Pladec, Bleuène
Madelaine aime combiner
écriture et improvisation
pour cibler l'éphémère
de l'instant et sa jouissance
spontanée. Sous influence
de la danse butô, éprise
de littérature, elle a créé
sa compagnie Rouge Aniline
en 2010. *Amorce*, vécue
comme une « traversée
des états », est sa première
pièce. A découvrir.

Body Music

14h (mar.), 20h (mar., ven.), 19h
(sam.), la Maison des Métallos,
94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11^e,
01 47 00 25 20. (10-14€).

T Quand on n'a que le corps
comme instrument de
musique, cela donne une
partition souvent détonnante
et insolite. Le spectacle *Body
Music*, véritable attraction
du genre, réunit sept stars
internationales aux registres
extrêmement différents.
Danse sur sable, mains qui
claquent, pieds qui tapent,
ces spécialités composent
un bouquet de sensations
unique. Sur le fil de la danse,
du théâtre et du son, *Body
Music*, qui s'est construit
après plusieurs résidences de
création à Tenerife (Canaries),
Terni (Italie) et à Oakland
(Californie), débarque
aux Métallos, à Paris.

Georges Appaix – *Vers un protocole de conversation ?*

20h30 (du mer. au ven.), Théâtre
de la Ville – Les Abbesses,
1, rue des Abbesses, 18^e,
01 42 74 22 77. (22-26€).
T Il a toujours le pas vif,
l'esprit qui bouillonne,
la conversation qui fuse.
Le danseur et chorégraphe
Georges Appaix est de retour
à Paris avec une pièce dont
le titre dit tout (ou presque):
*Vers un protocole de
conversation ?* Autrement dit,
et par celui qui a toujours
eu, depuis les années 80, le
verbe et le mouvement innés,
noués dans le même élan,
une pièce de danse qui sait
faire théâtre sans jouer de sa
théâtralité. Mais encore un
dialogue entre un homme et
une femme qui se cherchent
un terrain commun entre pas

et mots pour mieux se
rencontrer. Revoilà Appaix
et une petite conversation
avec lui est la bienvenue !

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault – *Je t'ai rencontré par hasard*

20h (mar.), salle Pleyel, 252, rue
du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e,
sallepleyel.com. (15-96€).
T Ils se risquent à parler
d'eux intimement, mais
portés par une danse
solide et articulée, qui sait
raconter. En duo, Marie-
Claude Pietragalla et Julien
Derouault, ensemble à la vie
et à la scène depuis seize ans,
subliment le choc amoureux,
la fusion des solitudes,
le dialogue à inventer chaque
jour entre la cuisine et le
studio de répétitions. Intitulé
Je t'ai rencontré par hasard,
ce pas de deux poursuit
le questionnement sur
le couple, entamé dans leur
précédent spectacle, *Mr
et Mme Rêve*, et fait le pari de
chorégrapheur sans fard le
travail de l'amour. Structurée,
solide, une narration portée
par deux interprètes offensifs.

Thierry Thieu Niang – *Au cœur*

17h (dim.), 20h (lun.), Théâtre du
Châtelet, 1, place du Châtelet, 1^{er},
01 40 28 28 40. (15€).
T Plonger en douceur
dans le spectacle *Au cœur*,
chorégraphié par Thierry
Thieu Niang, pour douze
adolescents amateurs âgés
de 8 à 18 ans, ouvre une
bulle de bien-être. Autour
de mouvements comme
accueillir, ouvrir les bras,
êtreindre, soutenir, protéger,
cette pièce, sous influence
des terribles images d'enfants
réfugiés, tente d'imaginer une
alternative qui soigne et fait
du bien. Toujours partant
pour conjuguer sympathie et
empathie au gré de rencontres
avec des interprètes en tous
genres, pros ou pas, Thierry
Thieu Niang déploie une voie
à part et une énergie qui ne
ressemble qu'à lui. A chacun
de s'y abandonner. *Au cœur*
a aussi profité des talents
de l'écrivaine Linda Lê,
originaire du Vietnam,
et de la chanteuse Camille.

Complet Dominique Brun – *Hommage à Nijinski*

Les 22 et 23 oct., Philharmonie.

Sidi Larbi Cherkaoui – *Puzzle*

Du 21 au 23 oct.,
Cité de la musique.



Anne Nguyen Du mer. au
ven., Théâtre national de Chaillot.

PHILIPPE GRAMARD

- * Site dédié à la danse
- * Article sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse
- * Version en ligne : <https://dansercanalthistorique.fr/?q=content/danse-des-guerriers-de-la-ville-d-anne-n-guyen>

Danse des guerriers de la ville d'Anne Nguyen

Emprunter, le temps d'un parcours interactif, le corps d'un danseur hip hop, voilà ce que propose Anne Nguyen. En véritable grammairienne d'une danse qu'elle connaît et pratique depuis bientôt vingt ans, la chorégraphe a conçu cinq installations constituant autant d'expériences sensorielles de l'univers hip hop.

Le chemin commence dès le haut du grand escalier du Théâtre de Chaillot, où une danseuse solitaire évolue autour d'un cercle. On la retrouve quelques minutes plus tard dans la petite salle Béjart, via un écran devant lequel se positionnent les visiteurs. Ainsi reliée par l'image, elle guide leurs mouvements pour un moment de **Freestyle** jouissif, où même les plus rétifs finissent par se laisser entraîner dans la danse. Auparavant, ils auront pu s'échauffer avec **Bounce**, un dispositif avec miroir qui démultiplie chaque geste et transforme le spectateur en virtuose de la danse debout. Plus passive est l'installation **Tuts**, où seule la photo du volontaire - déguisé ou non (des vêtements d'emprunt sont disponibles) - dans une des positions du Tétris, se retrouve ensuite mise en mouvements. Pour distinguer les différents styles de danse, un détour par la **Battle** s'impose : sur deux tables sont disposées des cartes à l'effigie de breakers, popeurs et autres spécialistes, avec lesquelles deux joueurs s'affrontent en déclenchant les vidéos correspondantes. Pour prolonger encore ce défi virtuel, il ne reste plus qu'à coiffer le casque de **Jam** et plonger en réalité augmentée au cœur d'un cercle hip hop. Une dernière cent pour cent ludique, à l'image d'un parcours délibérément placé sous le signe du « Si on jouait à... ».

Toutefois, au-delà de sa volonté affichée de divertir, cette *Danse des Guerriers de la Ville* fait aussi œuvre pédagogique en codifiant les gestes et les styles d'une danse trop souvent considérée comme purement instinctive. En témoigne d'ailleurs le franc succès qu'elle rencontre auprès du public scolaire, à tel point qu'il est question de la faire voyager dans toute la France afin qu'elle puisse toucher un public encore plus large. C'est tout le mal que l'on souhaite à son auteur !

- * Radio associative et locale des étudiants jeunes franciliens
- * Emission « Pièces détachées » du 17 octobre 2016
- * Chronique sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse à partir de 46'30
- * En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=5JpC9iuVskQ>



Ce lundi 17 octobre, nous avons eu le plaisir de recevoir **Elisabeth Pelon**, secrétaire générale de **La Ferme du Buisson**, et **Lucas Bonnifait**, cofondateur et codirecteur de **La Loge**, pour parler du nouveau partenariat que les deux structures ont mis en place : **Les questions qui fâchent / Les réponses qui claquent**. L'occasion d'initier le débat avec eux sur les grandes thématiques qui seront abordées au cours des prochains mois dans le cadre des rencontres-débats organisés tout au long de la saison.



En chroniques, nous avons parlé de :

- **Une maison de poupée**, adaptée de la pièce d'**Henrik Ibsen** par **Lorraine de Sagazan**, et présentée au **Théâtre de Vanves** jusqu'au 15 octobre;
- **Danse des guerriers de la ville**, la nouvelle création d'**Anne Nguyen** et de la **Compagnie par Terre**, présentée au **Théâtre national de Chaillot** jusqu'au 21 octobre;

- * Magazine bimestriel d'actualité théâtrale et chorégraphique (version en ligne)
- * Article sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse
- * Version en ligne : <http://www.theatral-magazine.com/actualites-danse-des-guerriers-de-la-ville-au-theatre-national-de-chaillot-171016.html>

Danse des guerriers de la ville- au Théâtre national de Chaillot- (17/10/16)

La chorégraphe Anne Nguyen présente à Chaillot un ensemble de cinq installations de danses hip-hop donnant la possibilité aux visiteurs de se familiariser avec cette danse stigmatisée à tort comme la chasse gardée d'une population exclue et revendicatrice. *"Je voulais faire découvrir la danse hip-hop de l'intérieur. Les gens qui écrivent sur le hip-hop sont sociologues, journalistes, historiens, mais rarement danseurs. J'ai d'abord écrit le Manuel du Guerrier de la Ville, qui est un recueil de petits poèmes d'une dizaine de lignes à la première personne sur le ressenti du danseur par rapport à la ville, à l'architecture, à ses vêtements et à plein d'autres choses. Et j'avais envie d'utiliser d'autres moyens pour que le public s'identifie aux danseurs. D'où ces cinq installations auxquelles j'ai donné des noms de mouvements ou de concepts de danse hip-hop comme freestyle, battle, tust, ou bound."*

Danse des guerriers de la ville, d'Anne Nguyen, photo
Théâtre National de Chaillot, 1 place du Trocadéro 75116 Paris, 01 53 65 30 00,
du 13 au 21/10

- * Revue culturelle en ligne
- * Article sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse
- * Version en ligne : <http://delibere.fr/anne-nguyen-hip-hop/>

Anne Nguyen, hip hip hop hourra !

Du plus loin qu'on s'en souvienne, en tout cas du moins depuis la création de la [Compagnie Par Terre](#), Anne Nguyen s'est toujours tenue en retrait des polémiques qui agitent le milieu hip hop. La question du hip hop pur ou pas n'a guère stimulé son esprit. Elle traçait sa route, influencée également par les arts martiaux et son cursus scientifique. Sa curiosité pour tous les déplacements (et dépassements) des lignes l'a amenée autant dans sa propre pratique de danseuse que dans ses spectacles ou ateliers

– depuis 2012 à Sciences Po, elle anime par exemple un atelier de pratique et de réflexion intitulé “Hip hop, une culture contemporaine” – à mettre au point une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace scénique, dans les théâtres ou en plein air. Artiste associée depuis 2015 au Théâtre national de Chaillot, la chorégraphe peaufine ses recherches et invente de nouveaux rapports au public. Sans s'éloigner de son vocabulaire de base, ni de son énergie de breakeuse de choc – elle fut championne en solo ou en groupe à l'IBE en 2004 puis au BOTY en 2005 – elle sait aussi développer de nouvelles syntaxes. Dans son spectacle *bal.exe*, un bal mécanique sur une musique de chambre, pour huit poppeurs et cinq musiciens classiques, elle explorait les danses de couple si peu présentes dans le hip hop. Le looping pop était né.



© Thomas Bohl

Au Théâtre national de Chaillot, c'est une tout autre expérience qu'elle propose en complicité avec le vidéaste Claudio Cavallari et vingt-sept danseurs. Un challenge que de se faire une place dans ce *crew* (cette famille) mais l'accueil est si attentif (y compris grâce au personnel de Chaillot) qu'on se laisse embarquer. À l'entrée, au sommet des impressionnantes marches de l'édifice, un danseur semble oeuvrer tout seul, on le retrouvera plus tard. En suivant les fresques de danseurs en attitudes, on parvient à la salle Béjart. Et là, on a le choix. On opte pour un cours avec le danseur de l'entrée par caméra interposée. Le tétis, sorte de lego élaboré avec les outils du corps, notamment les mains et les bras, nous convient. Le professeur d'électro est d'ailleurs patient et plus que sympa. Pour en savoir plus sur cette technique, on passe au “Tuts”.

Sur un cintre, des tenues sont mises à disposition, à chacun de faire son look. C'est donc en riant que l'on s'installe sur un cube en se positionnant dans la silhouette d'un danseur comme dans un photomaton. Clic, la photo est prise et quelques minutes plus tard, on apparaît sur un écran entrain de locker, popper, breaker ou hyper.

On essaie le “Bounce”. Face à un écran, on tente d'entrer dans les pas d'un danseur.

Le *bounce*, appelé aussi *rock* ou *jack*, mouvement rythmique de rebond est plus difficile à saisir. On choisit donc de jouer aux cartes. Il s'agit de défier une équipe adverse comme dans les battles en déplaçant ses joueurs danseurs, c'est-à-dire en chorégraphiant. On finira par le *jam*, une rencontre avec les danseurs en coiffant un casque de réalité virtuelle pour une immersion à 360° parmi eux. Trois minutes de films suffisent à saisir ce que l'énergie collective peut produire. Le *Pass Pass* est une danse au sol en break qui conjugue les mouvements des jambes au sol en appui sur les mains. Une spécialité

d'Anne Nguyen qui ici prend tout son sens. Son installation est un vrai tour de passe-passe. *“Ma danse – écrit-elle dans son Manuel du Guerrier de la*

Ville qui donne son nom à l’installation Danse des Guerriers de la ville – est une transgression du mouvement. Le béton m’aspire par les pieds. Face à la marée des mouvements linéaires, je prends le contrôle de mon centre de gravité. Je plonge vers le bitume, sous la surface où les autres évoluent.”

Nous n’en ferons pas autant mais ses installations amènent à mieux comprendre les sensations des hip hoppers et le sens du vocabulaire hip hop. Tout en s’amusant.

- * City guide d'Ile-de-France
- * Article sur les premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse
- * Version en ligne : <https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/127023-anne-nguyen-au-theatre-national-de-chaillot-le-hip-hop-participatif>

Anne Nguyen au Théâtre National de Chaillot, le hip hop participatif



Le Théâtre National de Chaillot accueille Anne Nguyen et sa compagnie par Terre pour un spectacle de danse hip hop interactif appelé "Danse des guerriers de la terre". La chorégraphe a conçu pour l'occasion un dispositif scénique spécial pour faire participer le public. À voir et tester du 13 au 21 octobre 2016.

De 9h30 à 22h30 en semaine (ou à partir de 14h30 ou 17h certains jours), un parcours de 45 minutes est proposé au public parisien pour découvrir le hip hop. L'idée est signée Anne Nguyen et se passe au Théâtre National de Chaillot : la chorégraphe, qui explore l'univers du hip hop depuis douze ans, y propose une déambulation toute urbaine à travers son recueil de poèmes *Manuel du guerrier de la ville* ici matérialisé.

Moins un spectacle qu'une expérience immersive, cette *Danse des guerriers de la terre* promet de guider le spectateur vers l'essence du hip hop. La chorégraphe explique souhaiter qu'il "*puisse devenir acteur de cette danse et partager les émotions qu'elle procure*".

Le parcours consiste donc en une dizaine d'installations et différents procédés de montage vidéo, afin que le spectateur ait l'impression d'être dans le corps d'un danseur. Il sera invité à exécuter, physiquement ou virtuellement, des figures de hip hop, et sera filmé ; les images de ses mouvements se mêleront alors aux mouvements de la compagnie par Terre.

Le hip hop n'aura jamais été aussi vivant à Chaillot !

- * Blog touristique sur Paris (chaîne d'hôtels écotouristiques)
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse
- * Version en ligne : <http://greenhotelparis.com/spectacle-hip-hop-danse-des-guerriers-de-la-ville-anne-nguyen/>

Le hip hop envahit Chaillot avec Anne Nguyen

Après « **Autarcie (....)** » en 2015, **Anne Nguyen** revient au **Théâtre National de Chaillot** avec « Danse des guerriers de la ville ». Du 13 au 21 octobre 2016, c'est une immersion dans le monde du hip hop qui est à découvrir près des **Green Hotels Paris**, l'Eiffel Trocadéro et le Gavarni.

La démocratisation d'une danse

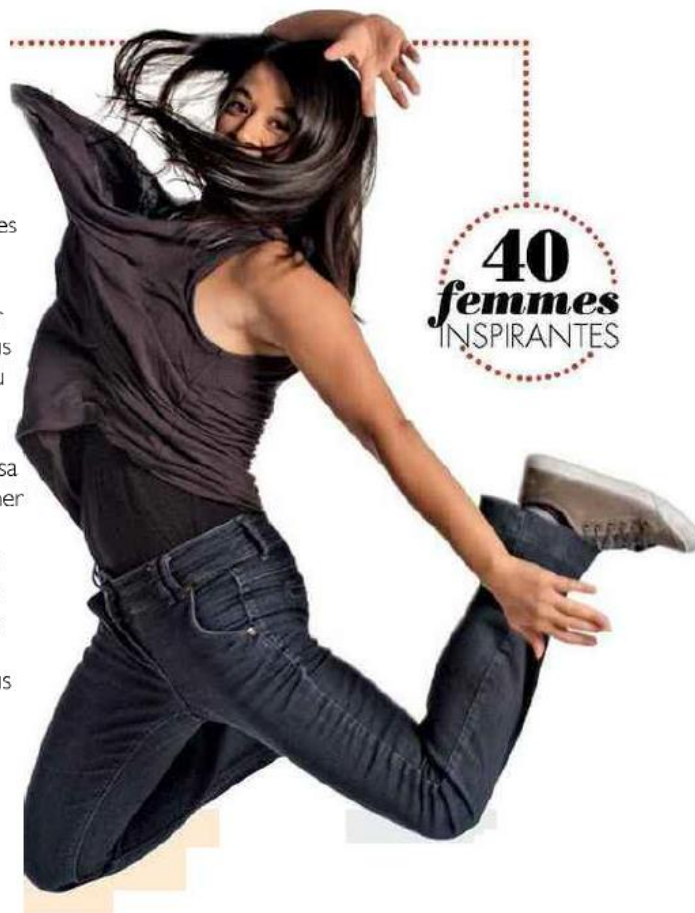
Avec les danseurs de sa troupe nommée Compagnie par Terre, la chorégraphe spécialisée en breakdance propose un spectacle riche en mouvements et en technique. Inspirée de son « **Manuel du Guerrier de la Ville** », qui regroupe des poèmes aux titres évoquant notamment des mouvements de hip hop, cette nouvelle création plonge le public dans l'univers de cette danse. Pour ce faire, l'artiste a imaginé cinq installations. Grâce à des procédés de montages vidéo et de captation, le spectateur se retrouve plongé dans le corps d'un danseur, physiquement ou virtuellement, exécutant à son tour en musique, quelques-unes des figures qui composent le style hip hop. Les pas réalisés par le public sont filmés puis montés en direct, avant d'être mêlés sur des écrans à ceux des danseurs de la compagnie ! Pari réussi pour la jeune chorégraphe, elle a su démocratiser l'univers des crews et des battles, en associant toutes les générations à cette discipline.

- * Magazine mensuel féminin
- * Dossier « Les 40 femmes qui nous inspirent »
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

ANNE NGUYEN

LA BREAKeuse INTELLO

On pourrait la regarder danser, mais aussi l'écouter parler pendant des heures, Anne. A la fois breakeuse issue des battles (ces défis dansés entre équipes), chorégraphe et intellectuelle menant depuis 2012 à SciencesPo Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, elle est l'une des figures les plus reconnues et les plus respectées du milieu. Demandez à n'importe quel as du locking ou du popping de vous parler de son art, il vous dira : « Allez voir Anne, elle saura mieux que moi ! » Maman d'une petite fille de dix-huit mois, qu'elle emmène en tournée, elle est actuellement en résidence, avec sa Compagnie par Terre, au Théâtre national de Chaillot, pour y peaufiner son prochain spectacle *Dances des guerriers de la ville* (en résonance avec son *Manuel du guerrier de la ville*) au cours duquel les spectateurs verront leurs propres images captées et mêlées à celles des danseurs sur scène. Quand on lui a demandé pourquoi il y avait de plus en plus de femmes à la tête des compagnies de hip-hop, Anne nous a livré cette réponse non dénuée d'humour : « Parce qu'elles ont un côté plus structuré et ont plus de facilité à jongler avec l'administration que les hommes. » Du 13 au 21 octobre au Théâtre national de Chaillot. **E.G.**



- * Guide culturel bimestriel à destination des parents et enfants
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

>13-21 octobre. Danse.

Danse des guerriers de la ville. *Théâtre national de*

Chaillot (Paris XVIe). La chorégraphe

Anne Nguyen, dont

on vous avait parlé avec

enthousiasme à l'occasion du

spectacle *Autarcie* (....), a décidé

à cœur d'embarquer le

public. Cette fois, elle propose

un parcours d'installations

pour nous immerger dans la

pratique hip-hop au moyen

de captations et de vidéos

tournées en direct... Voilà qui

devrait nous faire bouger !

A partir de 6 ans.

- * Magazine mensuel local
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

Danse PHILIPPE NOISETTE

13 AU 21 OCTOBRE

Anne Nguyen

Artiste associée de Chaillot cette chorégraphe prodigue est la nouvelle chef de file d'un hip-hop intelligent et engage. Anne Nguyen donne *Danse des guerriers de la ville* d'après son manifeste *Le Manuel du guerrier de la ville*. Et invite le public à se mettre à la place du danseur avec une série d'installations vidéos. Jouissif.

■ **Théâtre de Chaillot. Place du Trocadéro, 16^e.**

À 20 h 30, jeudi à 19 h 45. De 13 à 35 €

www.theatre-chaillot.fr

- * Magazine pour parents et enfants
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

DANSE

« Danse des guerriers de la ville » (6+)

Etonnant la chorégraphe hip-hop Anne Nguyen a imaginé un parcours participatif, véritable espace immersif où les spectateurs entrent en interaction avec les images vidéo et les sons. Une expérience sensorielle que chacun peut s'approprier librement, en s'inspirant des positions insolites et des mouvements exuberants des danseurs. Une leçon de danse unique en son genre !

Théâtre National de Chaillot (75016) : 01 53 65 30 00 ; theatre-chaillot.fr. De 8 à 20€. Du 13 au 21 oct.



© T. BOHL

- * Revue trimestrielle sur la danse
- * Annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

AVANT-PREMIÈRES



Danse des guerriers de la ville

Anne Nguyen

Un spectacle ? Pas vraiment. Une installation ? Pas seulement. Une expérience à vivre ? Certainement. Avec sa *Danse des guerriers de la ville*, la chorégraphe et danseuse Anne Nguyen propose une véritable immersion au cœur de la pratique hip hop. En écho avec son traité poétique, « Manuel du guerrier de la ville », elle a conçu un dispositif inédit ponctué d'images vidéo et de « do it yourself ». Grâce à des effets de captation et de montage, le visiteur exécute en musique quelques-unes des figures les plus spectaculaires des danses urbaines et son image, retravaillée en direct, est mêlée à celles des danseurs de la compagnie par Terre pour une performance collective entre virtuel et réel. « Je souhaite qu'il puisse être devenir acteur de cette danse et partager les émotions qu'elle procure », explique Anne Nguyen. Un véritable parcours sensoriel et interactif, à prolonger lors de la « Journée avec Anne Nguyen » le 15 octobre à Chaillot. I. C.

2016 : 13 – 21 oct., Théâtre National de la Danse de Chaillot, Paris.

- * Magazine bimestriel d'actualité théâtrale et chorégraphique
- * Interview avec Anne Nguyen et annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

à partir du

13
Octobre**DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE**

Chaillot - Paris

*Dans la peau d'un danseur de hip-hop***Anne Nguyen**

La chorégraphe Anne Nguyen présente à Chaillot un ensemble de cinq installations de danses hip-hop donnant la possibilité aux visiteurs de se familiariser avec cette danse stigmatisée à tort comme la chasse gardée d'une population exclue et revendicatrice.

Théâtral magazine : *Danse des guerriers de la ville n'est pas une chorégraphie mais un ensemble d'installations...*

Anne Nguyen : Je voulais faire découvrir la danse hip-hop de l'intérieur. Les gens qui écrivent sur le hip-hop sont sociologues, journalistes, historiens, mais rarement danseurs. J'ai d'abord écrit le *Manuel des guerriers de la ville*, qui est un recueil de petits poèmes d'une dizaine de lignes à la première personne sur le ressenti du danseur par rapport à la ville, à l'architecture, à ses vêtements et à plein d'autres choses. Et j'avais envie d'utiliser d'autres moyens pour que le public s'identifie aux danseurs. D'où ces cinq installations auxquelles j'ai donné des noms de mouvements ou de concepts de danse hip-hop comme freestyle, battle, tust, ou bound.

Quelles sont les activités proposées aux visiteurs ?

Chaque installation nous fait interagir différemment avec la danse. *Tust*, un mouvement dont le nom vient de Toutankhâmon et est inspiré des hiéroglyphes égyptiens, représente une frise de personnages qui commence dès le métro de Chaillot et nous guide dans le parcours d'installations pour finir par nous prendre en photo dans une po-

sition de danseur. Les visiteurs peuvent aussi s'affronter au cours d'un battle de cartes à jouer sur lesquelles on a répertorié tous les mouvements de danse de la compagnie. Ce sont des installations qui nous font plus ou moins danser.

Avec une proposition qui s'appelle *Danse des guerriers de la ville* et qui pousse le visiteur à s'imaginer en danseur, essayez-vous de changer l'image que les gens ont du hip-hop ?

Oui. Même si je trouve qu'elle évolue déjà bien. Mais il y a encore une espèce de scission entre le monde des jeunes qui dansent en amateurs et le monde du spectacle. C'est parfois perçu comme complètement antinomique alors que c'est complémentaire.

Il y a quand même un côté très acrobatique et graphique dans le hip-hop.

C'est un cliché. Il n'y a pas que le break acrobatique, il y a une quinzaine de danses différentes, il y en a même qui sont issues des communautés homosexuelles avec des postures très féminines qui utilisent beaucoup les bras. Pour pouvoir vraiment danser il faut avoir pu s'approprier une partie des mouvements de



base et les gens qui ne les maîtrisent pas ne se sentent pas concernés ; ils pensent que c'est une danse pour les jeunes. Sauf qu'aujourd'hui, les premiers danseurs de hip-hop ont 45 ou 50 ans et viennent de milieux sociaux très diversifiés. Et la majorité des danseurs contrairement aux idées reçues n'est pas issue des banlieues. Moi-même je ne viens pas d'une banlieue. Le but de ces installations est aussi de montrer la diversité de cette danse, sans que ce soit pédagogique, ou didactique. Cela doit rester instinctif.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Danse des guerriers de la ville*, d'Anne Nguyen
Chaillot, 1 place du Trocadéro 75116
Paris, 01 53 65 30 00,
du 13 au 21/10

- * Journal d'actualité culturelle
- * Entretien avec Anne Nguyen et annonce des premières de *Danse des guerriers de la ville* à Chaillot, Théâtre National de la Danse

Danse des guerriers de la ville

Pour le Théâtre National de Chaillot, Anne Nguyen a conçu une sorte de parcours initiatique en forme d'installation performative.

Danse des guerriers de la ville est sous-titrée *Parcours d'installations interactives*, pouvez-vous nous expliquer ce que ce projet recouvre ?

Anne Nguyen : Ce sont des installations participatives et immersives où le public est confronté à sa propre image, et aux corps ou à des parties de corps de danseurs professionnels, via des images. Le but étant que le public soit amené à bouger. Dans cet univers immersif, des performances dansées in situ viennent réinterroger le rapport du spectateur à l'image et au réel. Toutes sortes de dispositifs interactifs viennent brouiller la perception. Un danseur peut, par exemple, inciter le visiteur à bouger, en lui parlant en direct tout en n'étant pas au même endroit que lui. Parfois le spectateur ne dansera pas mais pourra créer sa propre chorégraphie en manipulant des cartes et en les mettant dans l'ordre qu'il veut grâce à une table de montage interactive : la *Mashup Table*.

Comment les spectateurs entreront-ils dans ce parcours ?

A.N. : Une frise signalétique composée de personnages, créée à partir d'images de danseurs photographiés en mouvement et de profil, va guider les spectateurs depuis l'espace urbain jusqu'à la salle, le studio Maurice Béjart débarrassé de ces gradins... Nous pouvons accueillir une trentaine de spectateurs par demi-heure.

« Le but est que le visiteur se sente (...) dans la peau d'un danseur hip hop. »

Votre but est-il de rendre le hip-hop plus populaire ?

A. N. : Tout à fait. L'idée est de faire connaître la danse hip hop à un large public de manière simple et ludique, sans dimension pédagogique ou technique. Le but est que le visiteur se sente, pour quelques secondes peut-être, dans la peau d'un danseur hip hop.

D'où vient le titre ?

A. N. : Le titre fait écho au *Manuel du guerrier de la ville* que j'ai écrit : des petits textes courts, des sortes de poèmes avec des noms de mouvement ou de concept de danse hip hop. J'y développe le ressenti du danseur en situation, par rapport à ses impressions, ses sensations, son environnement, ses habitudes de vie urbaine et sa danse. Ce parcours interactif complète mon travail de chorégraphe, en questionnant concrètement la place du spectateur.

Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Espace 1789 de Saint-Ouen ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Mashup Studio SAS.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel L'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023.



© Thomas Bohl

Suivez-nous :

