

Yonder Woman

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



Expérience pour deux femmes super-héros

- ▶ Création 2010 | 25 min
- ▶ Spectacle tout public à partir de 6 ans



© Philippe Gramard

Note d'intention.....	1
La chorégraphe : Anne Nguyen.....	2
Distribution.....	3
Extraits de presse.....	4
Teaser vidéo du spectacle.....	6
Ateliers autour de <i>Yonder Woman</i>	6
Partenaires / Informations pratiques.....	7



Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : 145 bis rue Chéret - 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00034 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

Yonder Woman

≡ Note d'intention

S'exposant volontairement aux regards, deux breakeuses* pénètrent dans l'espace d'expérimentation qui leur est désigné. Déterminées à renvoyer au spectateur-observateur une image héroïque, elles se plient aux exigences de performance qu'elles lui supposent. Equipées de vestes de tailleur et de bonnets, elles s'inventent un labyrinthe parsemé d'épreuves et d'objectifs, au sein duquel elles progressent par saccades, dans un jeu de dépassements, de contacts, de tensions. Plongés dans l'atmosphère pesante de l'expectation, les corps des danseuses révèlent et transforment les contraintes subconscientes liées au mode de vie contemporain. Yonder : là (-bas).

« L'une des caractéristiques de l'homme moderne est d'être facilement observable par la multitude, grâce aux empreintes qu'il laisse sur les innombrables rétines et appareils enregistreurs. Sa personnalité se construit à travers la conscience de son image, qu'il estime et compare à des modèles comme celui du « super-héros ». C'est à ce rang que nos deux femmes, modernes, intègres, se voulant exemplaires, ont idéalement tendu de toutes leurs forces. Acceptant ainsi implicitement que leurs grandes actions soient examinées, jugées, sublimées. Pour elles, la cage scénique se transforme en un lieu de test ultime. Telles des cobayes volontaires, elles se soumettent à l'épreuve, sous l'œil omniprésent du spectateur.

Equipées de vestes de tailleur et de bonnets, nos deux femmes avancent, résolues à affronter les embuches qui se dresseront sur leur chemin. Elles tendent instinctivement vers un but, à l'image de tous les super-héros. L'espace, plateau de jeu de société dont elles semblent être les pions, détermine leurs mouvements. Vers quel accomplissement s'achèment-elles ?

Je suis l'une de ces deux femmes super-héros sur scène. L'autre, c'est Valentine, celle avec qui j'ai rivalisé dans tant de *battles**. Comme moi, elle tourne sur la tête. Comme moi, elle est eurasienne. On nous confond souvent. On aime à nous comparer, à nous mettre en compétition. On attend de nous de la performance, de la combativité. C'est peut-être la conscience de cette même attente qui forme les caractères de la plupart d'entre nous, hommes et femmes attachés à la logique de productivité. J'ai voulu plonger nos corps de danseuses dans l'atmosphère pesante de l'expectation, afin de les amener à révéler les tensions intérieures qui en résultent, pour ensuite mieux les en libérer. »

Anne Nguyen



© Philippe Gramard

*Break : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.

*Battle : concours d'improvisation en danse hip-hop, en solo ou en groupe.

Yonder Woman

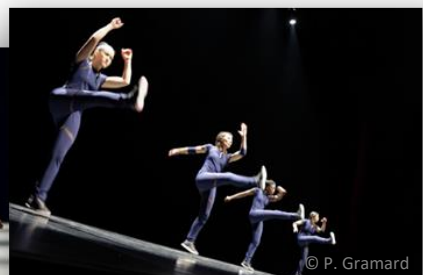
≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, mettent en œuvre des systèmes de contraintes permettant aux danseurs de mettre en avant la force de leurs personnalités et de leurs styles très marqués, tout en laissant la place au hasard, à l'improvisation et à la prise de risque. Déclinaisons géométriques en lien avec l'architecture dans *Racine Carrée*, flux ininterrompu de particules dansées en perpétuelle transformation dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, partition robotique de danses de couples revisités dans *bal.exe*, jeux de territoire dans *Autarcie (...)*, déclinaison du

break sous forme de combats dans *Kata*, ses créations reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité. Elles explorent les liens entre musique et danse, à travers des créations musicales originales et une réflexion sur le rapport du danseur à la musique et au temps. A travers ses créations chorégraphiques, Anne Nguyen questionne la valeur donnée à l'observateur et le lien entre les individus. Elle aime créer de nouveaux rapports entre le public et la danse, ce qu'elle met en œuvre à travers des projets hybrides comme *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations participatives et immersives croisant la danse hip-hop avec l'univers de la vidéo et de la réalité virtuelle, ou encore avec *Graphic Cyphers*, un concept chorégraphique immersif pour l'espace public.

Anne Nguyen travaille actuellement avec une trentaine de danseurs hip-hop de spécialités différentes (break, popping et waacking) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans *Racine Carrée* et *Yonder Woman*. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky!* (2007), un spectacle festif pour six lockeurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve. Dans *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, deux breakeuses s'inventent un parcours parsemé d'épreuves et d'objectifs afin de démontrer leur héroïsme au public. Le spectacle *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012) est une traversée ininterrompue du plateau pour huit danseurs spécialistes du popping, qui, telle une frise chronologique vivante, porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble". Le quatuor *Autarcie (...)*, créé en 2013, est un jeu de stratégie pour quatre danseuses en quête de territoire, de pouvoir et de possibles points d'harmonie. Dans *bal.exe*, créé en 2014, huit danseurs spécialistes du popping et cinq musiciens classiques se rencontrent dans un "bal mécanique sur musique de chambre" conçu comme un programme informatique de danse de couple qui, exécuté par des robots mal réglés, se détraque de manière complètement inattendue. Dans le duo *Lettres à Zerty*, créé en 2015, les évolutions fluides délibérément fragmentées de deux breakeurs incitent le spectateur à ré-imaginer les principes de la narration. Dans son concept chorégraphique immersif pour l'espace public *Graphic Cyphers*, créé pour vingt danseurs à New-York en 2016, Anne Nguyen propose au spectateur de réinventer son propre rôle. Avec le parcours d'installations interactives *Danse des guerriers de la ville* (2016), elle croise les univers de la vidéo et la danse pour créer des expériences participatives permettant au spectateur de s'identifier au danseur. Dans la continuité de cette exploration, elle développe actuellement une série de films à 360°. En octobre 2017, Anne Nguyen créera *Kata*, un spectacle dans lequel huit breakeurs exécutent des enchaînements aux allures martiales qui se transforment en de véritables combats dansés. Paradoxalement, les luttes dans lesquelles ils s'engagent se révèlent de plus en plus illusoire, faisant d'eux les derniers représentants d'un idéal guerrier absurde dans notre monde actuel. Elle prévoit une nouvelle création pour 2019.



Yonder Woman

Danseuse et chorégraphe de la Compagnie par Terre, Anne Nguyen est avant tout breakeuse, spécialiste de la danse hip-hop au sol. Elle a été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Nï Seydou...). Elle a dansé avec plusieurs groupes de break (RedMask à Montréal ; Phase T, Def Dogz et Créteil Style à Paris...), et a participé à des centaines de battles, en solo ou en groupe, dont plusieurs d'envergure qu'elle a remportés comme l'IBE 2004 ou le BOTY 2005. Elle a jugé de nombreux battles, comme le BOTY 2006 ou le Redbull BC One 2007. Elle apparaît dans le film documentaire *Planet B-Boy* (2007).

Anne est également auteure de poèmes, de textes courts et d'articles sur la danse (*Danser, Repères, cahier de danse*). Des extraits de son recueil de poèmes *le Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine *Graffiti*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée, L'Esprit Souterrain*). Anne transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace scénique. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*.

Encline aux partenariats et aux croisements d'univers artistiques, Anne Nguyen a créé en 2014 la pièce *i* au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka. Elle a également collaboré en tant que conseillère chorégraphique avec le chorégraphe australien Nick Power à Sydney pour sa création 2014 *Cypher*.

Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, et a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.



De formation scientifique, Anne Nguyen a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen.



Rosita Boisseau - Le Monde Magazine (13 avril 2012)

≡ Distribution

Chorégraphe :	Anne Nguyen
Interprètes :	Anne Nguyen, Valentine Nagata-Ramos
Conseil artistique :	Vincent Rivard
Musique (création originale) :	Benjamin Magnin
Création lumière :	Ydir Acef

► Interprète : VALENTINE NAGATA-RAMOS



Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du *MTV dance crew* 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* en 2014. Valentine a par ailleurs travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010). Elle est également interprète dans quatuor féminin *Autarcie (...)* et le spectacle *Kata* de la Compagnie par Terre.

► Conseil artistique : VINCENT RIVARD



Formé à l'E.N.S.A.T.T. (Département de mise en scène d'Anatoli Vassiliev) où il a notamment mis en scène *Combat de nègre et de chiens* et réalisé deux courts-métrages, Vincent a enseigné au Cours Florent. Il a notamment mis en scène *Vingt-quatre heures d'une femme sensible*, pièce présentée au festival d'Avignon 2008. Au-delà de la mise en scène, Vincent a écrit et joué plusieurs spectacles pour les bars dont *Tom sous la pluie* (qu'il interprète), *Pourquoi pas moi* et *La réalité n'existe pas*.

Vincent Rivard a été directeur d'acteur pour le spectacle *L'Esprit Souterrain* (2008) de la Compagnie par Terre.

Yonder Woman

► Musique originale : BENJAMIN MAGNIN



Batteur, compositeur et designer sonore, Benjamin Magnin a suivi des études universitaires en musique et son, au cours desquelles il s'est initié aux techniques de création musicale assistée par ordinateur. Le travail de Benjamin Magnin pour *PROMENADE OBLIGATOIRE* est fondé sur la psychoacoustique (manière dont les sons sont perçus et interprétés par le cerveau), plus précisément sur un jeu de résonance entre les perceptions sonores des danseurs et les interprétations sonores et visuelles du public.

► Création lumière : YDIR ACEF

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire, le Théâtre du Tourtour et le Forum du Blanc-Mesnil. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent, Cie ACTA / Agnès Desfosses, Théâtre Carpe Diem, la compagnie 6TD...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé les lumières des spectacles *Yonder Woman* (2010), *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *Autarcie (...)* (2013) et *bal.exe* (2014). En 2017, il créera les lumières de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Kata*.

≡ Extraits de presse

* Presse écrite

Danser – Thomas Hahn – Février 2011 / Magazine mensuel national

DANSER

« Un laboratoire du hip-hop au féminin pour un jeu de jambes surréaliste, aérien et espiègle. Cette façon de dissocier les membres pour les remonter en sens inverse est du Picasso dansé. [...] une architecture nouvelle, aussi filigrane que joyeuse, aussi espiègle que chirurgicale. Une autre breakdance est possible ! »

Tanz – Thomas Hahn – Décembre 2010 (Allemagne) / Magazine mensuel national

tanz

« Anne Nguyen donne un tout nouveau visage aux *powermoves* [...], en démontant les suites de mouvements et en les recomposant. Il n'y a plus de cercles, mais des trajets linéaires, angles droits et trajectoires interrompues. Ainsi naît un système modulaire ludique, une danse contact "breakée" qui dissout le principe d'ordre naturel du corps, comme chez Pablo Picasso. Anne Nguyen applique le principe aux jeux de jambes. Paradoxalement, chez elle, cela paraît naturel. »

Danser – Thomas Hahn – Décembre 2010 / Magazine mensuel national

DANSER

« Anne Nguyen approfondit et précise sa recherche sur le vocabulaire break « comme dans un laboratoire » : casser les circularités et les remplacer par des lignes et angles droits en emboîtant les corps selon des principes géométriques. Aussi, Nguyen fait vivre deux kobolds, qui peuvent être sœurs ou copines, un brin enfantines et espiègles. Dans ce cartoon dansé, elles découvrent le monde et peuvent agir, la tête en bas et les jambes pointant vers le haut, comme si c'était leur façon de marcher de tous les jours. La femme est-elle l'avenir du hip-hop ? »

Yonder Woman

Télérama Sortir – Rosita Boisseau

– 27 octobre 2010 & 08 décembre 2010 / Agenda hebdomadaire national



« Evidemment, « Yonder Woman », c'est « Wonder Woman » avec la ribambelle de clichés féminins qui va avec : beauté, force, efficacité et tout et tout. Anne Nguyen et Valentine Nagata-Ramos, chorégraphes hip-hop et expertes en breakdance, prennent les stéréotypes au collet pour en extraire de nouvelles images sur les femmes d'aujourd'hui. Ni poupée, ni bombe, ni guerrière, ni super-héros mais un peu tout ça à la fois et surtout volontaires jusque dans leur fragilité. »

Radio Pluriel – La petite chronique de Mo

– Monique Desgouttes-Rouby – 20 octobre 2010 / Radio de la région lyonnaise



« *Yonder Woman* demande [...] le concours du public, lui offrant [...] l'oculaire d'un microscope. Sous nos yeux, deux cobayes de laboratoire tournent en rond, s'observent. Coincées dans un déterminisme pesant, Anne Nguyen et Valentine Nagata-Ramos combattent l'une contre l'autre, puis s'échappent ensemble du carcan. Ce propos tout simple est prétexte à une danse de vie magnifique. Comme si on assistait à la naissance même de l'énergie. Une pièce libératrice. »

* Presse TV & radio

ARTE : « Journal de la Culture »

Frédérique Cantú – Emission du 10 décembre 2010

/ Chaîne TV Franco-Allemande



Interview d'Anne Nguyen et images exclusives de *Yonder Woman* à Danse en Chantier (Pantin).

→ [Voir](#) (Durée de la vidéo : 1 min).

France 2 : « Des mots de Minuit »

Philippe Lefait – Emission du 08 décembre 2010

/ Journal TV Chaîne nationale



Anne Nguyen était l'invitée de l'émission "Des mots de minuit", aux côtés de Muriel Mayette, Jean-Pierre Jouyet et Liz Mc Comb.

→ [Voir](#) (Durée de la vidéo : 20 min).

France Culture : « La Grande Table »

Camille Renard – Emission du 06 décembre 2010

/ Radio nationale



Interview d'Anne Nguyen pendant une répétition de *Yonder Woman*.

→ [Ecouter](#)

(Durée de la pastille sonore : 5 min).

France Ô : « Ô Rendez Vous »

Eddy Murté – Emission du 24 novembre 2010

/ Chaîne TV nationale et Outre-mer



Anne Nguyen invitée de l'émission "Ô Rendez-Vous". Avec des images de *Yonder Woman*.

→ [Voir](#) (Durée de la vidéo : 3 min)



© P. Gramard

Yonder Woman

* Teaser vidéo du spectacle

Yonder Woman — Anne Nguyen — Compagnie par Terre

Teaser de *Yonder Woman*, filmé lors de la première le 19 oct. 2010 au Festival Karavel (Bron).

→ [Voir](#) (Durée de la vidéo : 4 min)

≡ Le « Parcours du Super-Héros » : Performance partagée autour de *Yonder Woman*

Cette performance de 15 à 30 min, transportable, peut faire l'objet de premières parties du spectacle en tournée. Elle intègre des danseurs amateurs formés lors d'ateliers.

Le « *Parcours du Super-Héros* » est une performance mettant en perspective le spectacle *Yonder Woman*, expérience pour deux femmes super-héros. Construite sur des principes simples, entre jeu, compétition et parcours du combattant, le « *Parcours du super-héros* » est un parcours chorégraphique au sein duquel les interprètes, suivant des directives très simples permettant l'improvisation, pourront changer à chaque représentation. Chaque soir, quatre danseurs, sélectionnés parmi les stagiaires pour participer à cette forme originale de battle, sont mis en concurrence pour le titre de « Super-Héros ». Ils passent plusieurs épreuves dansées, où leurs différentes capacités sont testées sous l'oeil du public, qui choisit lui-même le vainqueur.

Les autres stagiaires aident au passage des épreuves et à la mise en scène, à travers différentes improvisations sous contraintes.

Le *Parcours du Super-Héros* a été créé au cours de l'année 2011 avec 25 élèves de 6^e, au sein d'un parcours *Culture et Art au Collège* à Montreuil. Elle a été créée pour quatre représentations à L'étoile du Nord (Paris) en mai 2011.



≡ Ateliers autour de *Yonder Woman*

Les ateliers se déroulent en deux temps. Une approche technique en début de séance, avec un travail de postures, d'équilibre et de réflexes, à travers des exercices dans l'espace et une barre spécialement créée à partir de décompositions de mouvements de danse hip-hop, debout et au sol. Puis un travail de composition chorégraphique autour des différents principes (ligne, contact, performance...) abordés dans la pièce.

Avant une représentation, nous pourrions réfléchir sur le thème du super-héros et préparer ensemble une performance partagée autour du spectacle (« *Parcours du Super-Héros* » ou autre).

Yonder Woman

≡ Partenaires



Avec le soutien de : la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la culture et de la communication ; la Communauté de Communes Charenton – Saint Maurice.

Coproductions : Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; Maison Folie Wazemmes / Ville de Lille ; Danse à tous les Etages ! ; MJC Pacé ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le partenariat de : Centre national de la danse - résidence de recherche ; Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ; Les Journées Danse Dense ; Culturesfrance.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

La Compagnie par Terre est invitée en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) sur les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018.

≡ Informations pratiques

Durée : 25 minutes. Des versions de 20, 15 ou 10 min sont également disponibles.

Conditions techniques :

- * Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- * Il n'y a pas de décor pour ce spectacle.
- * Dimensions plateau idéales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 10m, profondeur 9m, hauteur 8m. (*Dimensions plateau minimales : ouverture 9m, profondeur 8m, hauteur 5m.*)

Equipe en tournée : 4 personnes (1 chorégraphe danseuse, 1 danseuse, 1 régisseur, 1 chargée de production).

Cachet : Devis sur demande.

Fiche technique : téléchargeable sur la page *Yonder Woman* de notre site web.



113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

+33 (0)6 15 59 82 28 | production@compagnieparterre.com

www.compagnieparterre.fr

Suivez-nous sur

