

Racine Carrée

Solo pour une breakeuse

>> Création 2007, durée 25 min.

>> 2° Prix du concours de chorégraphie contemporaine
Masdanza 2009

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



Revue de Presse



© Jean Barak



Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS
Siège social : Bat. D – 74 Avenue Laferrière – 94000 CRETEIL
SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

Sommaire

La Terrasse – Nathalie Yokel – février 2012.....	3
Télérama Sortir – Rosita Boisseau – 01 juin 2011 & 01 février 2012.....	4
El Pais – Roger Salas – 25 octobre 2009 (Espagne).....	5
Partenaires	6



AGENDA / Carte Blanche à Anne N'Guyen

Chorégraphe discrète mais très singulière, Anne N'Guyen répond à cette Carte Blanche par une traversée dans son œuvre.



Credit : Dylan Parker - Légende : Promenade obligatoire, une variation sur la marche signée Anne N'Guyen

Association charentonnaise, la Compagnie Par Terre d'Anne N'Guyen se présente, pour cette Carte Blanche de cinq jours, en terrain conquis. Auteure d'un hip hop singulier, hors des routes toutes tracées, la chorégraphe a l'occasion aujourd'hui de revendiquer pleinement l'évolution de son travail à travers trois pièces. *Racine Carrée* est le solo qui l'a révélée au public : on y découvrait une jeune femme tout autant mathématicienne que danseuse, auteure de textes comme d'une écriture chorégraphique finement tricotée autour d'un hip hop sans esbroufe. Dans *Younder Woman*, elle prenait le parti de révéler deux personnalités féminines, loin encore des clichés masculins comme féminins. A

l'issue de cette Carte Blanche, Anne N'Guyen nous dévoilera sa nouvelle création : *Promenade obligatoire*, une variation sans concession autour de la marche.

N. Yokel

Racine Carrée d'Anne N'Guyen, les 7 et 8 février à 19h30, *Younder Woman* d'Anne N'Guyen, du 9 au 11 février à 19h30, *Promenade obligatoire* d'Anne N'Guyen, le 11 février à 20h30, au Petit t2r, 107 rue de Paris, 94220 Charenton. Tel : 01 46 76 67 00.

« *Racine Carrée* est le solo qui a révélé [Anne Nguyen] au public : on y découvrait une jeune femme tout autant mathématicienne que danseuse, auteure de textes comme d'une écriture chorégraphique finement tricotée autour d'un hip hop sans esbroufe. »

Danse

SÉLECTION CRITIQUE
PAR ROSITA BOISSEAU

ANNE NGUYEN – RACINE CARRÉE

16h (dim.), Le Colombier,
20, rue Marie-Anne-Colombier,
93 Bagnole, 01-43-60-72-81. Entrée libre.

TT Retour à la base et flash-back pour la jeune danseuse et chorégraphe hip-hop Anne Nguyen, qui reprend son solo "Racine carrée" créé en 2007. Pour oser s'élancer seule en scène, cette interprète, remarquée dans des compagnies comme celle, par exemple, de Black Blanc Beur, avait posé sur la page blanche du plateau un jeu géométrique résumant le principe hip-hop : comment transposer sur un carré le cercle originel du hip-hop et en extraire une substance vitale ? Le résultat, le voilà donc, toujours vif et décisif pour la réflexion de cette artiste soucieuse de libérer le hip-hop de ses clichés.

« Retour à la base et flash-back pour la jeune danseuse et chorégraphe hip-hop Anne Nguyen, qui reprend son solo *Racine Carrée* créé en 2007. Pour oser s'élancer seule en scène, cette interprète, remarquée dans des compagnies comme celle, par exemple, de Black Blanc Beur, avait posé sur la page blanche du plateau un jeu géométrique résumant le principe hip-hop : comment transposer sur un carré le cercle originel du hip-hop et en extraire une substance vitale ? Le résultat, le voilà donc, toujours vif et décisif pour la réflexion de cette artiste soucieuse de libérer le hip-hop de ses clichés. »

El País – Roger Salas – 25 octubre 2009 (Espagne)

(...)

El premio individual más merecido fue a parar a una francesa de origen camboyano: Charenton Le Pont. Su pieza Square root roza lo magistral, recoge elementos del break-dance y los eleva a una estatura estética superior y sofisticada apoyada en una pieza para violonchelo de carácter serial, mete en música sus evoluciones con liquidez y belleza, dotando al monólogo de una densidad oscura y palpitante.

Puede hablarse claramente de cómo la influencia del hip-hop y los códigos originados en el entorno breakdance están definitivamente instalados en la llamada danza culta contemporánea. De la contaminación tangencial de los inicios, se ha dado paso a unos materiales expositivos donde el vocabulario se afecta directamente por ese despliegue de suelo, de horizontalidad (o de verticalidad invertida: cabeza abajo) pero todo esto los asiáticos lo esmaltan con una precisión aritmética que no es fría ni estrictamente tecnológica, aunque el resultado contraste con otras efervescencias como pueden ser las que ofrecen los creadores de la especialidad de la cuenca mediterránea.

(...)



Traduction article de El País :

L'orient s'impose au Festival des Canaries

« (...) Le prix individuel le plus mérité a été décerné à une française d'origine vietnamienne : Anne Nguyen, de Charenton Le Pont. Sa chorégraphie Racine Carrée frôle la perfection. Elle élève les éléments du break qui la composent à un niveau esthétique supérieur et sophistiqué. Sur une composition pour violoncelle de type sérielle, la chorégraphe met en musique ses évolutions avec fluidité et beauté, et les dote d'un monologue d'une densité obscure et palpitante.

On peut clairement constater que l'influence du hip-hop et les codes créés par le milieu du break sont désormais définitivement ancrés dans l'univers culte de la danse contemporaine. De la ferveur tangentielle des débuts, on est passé à des éléments démonstratifs directement influencés par ce déploiement de mouvements au sol, horizontaux (verticaux inversés : tête en bas) que les asiatiques exécutent avec une précision arithmétique pourtant ni froide ni mécanique, même si le résultat contraste avec d'autres dynamismes comme ceux que nous proposent les créateurs des disciplines issues du bassin méditerranéen.

(...) Le Festival International de Danse des Canaries est le seul en Espagne qui comporte un programme spécialement dédié aux « solos de danse » en tant que créations à part entière. Ce qui l'a rendu populaire dans toute l'Europe et même au-delà, d'où le très haut niveau des artistes se présentant au concours. »

Partenaires

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette (Paris) - Fonds Social Européen) ; Centre National de la Danse - Pantin, dans le cadre du Festival Danse Hip Hop Tanz ; ADDM 22.

Aide au projet : Ville de Charenton-le-Pont.

Avec le partenariat de : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette (Paris) - Fonds Social Européen) ; Centre National de la Danse - Pantin ; IDEE (Initiatives for Dance through European Exchange), soutenu par le programme Culture 2000 de l'Union Européenne.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.



Suivez-nous sur

