

Racine Carrée

Solo pour une breakeuse

>> Création 2007, durée 25 min

>> 2° Prix du concours de chorégraphie contemporaine
Masdanza 2009



Fiche technique préliminaire



© Jean Barak

*Cette fiche technique est préliminaire. Les éléments décrits plus bas le sont à titre informatif.
Son contenu devra être discuté entre les directeurs techniques des deux parties.
Un plan de feu adapté au théâtre sera envoyé après discussion entre les directeurs techniques*

Sommaire

1. Plateau	2
2. Décor	2
3. Lumières (voir plan).....	2
4. Son	3
5. Planning / Personnel (du lieu)	3
6. Entretien costumes	3
7. Loges.....	3
8. Tournée.....	3
9. Interprètes	4
10. Extrait vidéo	4
11. Contacts	4

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro - BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16

Siège social : Chez Angeline Lepresle - 145 bis rue Chéret - 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00034 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

1. Plateau

- * Sol sans pente. Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.
- * 4 Jeux de pendrillons noirs à l'italienne.
- * Rideau de fond de scène noir.
- * Prévoir un baquet de talc pour les filages sur scène et le spectacle.
- * Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.

Dimensions du plateau :

- * Ouverture du cadre de scène : 12 mètres (minimum 7 mètres)
- * Profondeur de l'avant-scène au rideau de fond de scène : 8 mètres (minimum 5 mètres)
- * Largeur de la scène entre pendrillons jardin et cour : 10 mètres (minimum 6 mètres)
- * Hauteur sous perches : 8 mètres (minimum 4 mètres)

Il est important de pouvoir obtenir un noir complet sur scène et dans la salle, les enseignes de sortie de secours devront être atténués si elles sont trop intenses.

2. Décor

Le décor, fourni par la compagnie, se compose de 3 cubes en mousse de 40 cm de côté. Prévoir un véhicule léger pour leur transport à l'arrivée.

3. Lumières (voir plan)

Le plan lumière devra impérativement être monté avant l'arrivée de la compagnie.

- * 1 jeu d'orgue mémoire type Avab Presto. 36 gradateurs de 3KW
- * 10 découpes 613 R.J. (dont 6 en 201 lee)
- * 8 découpes 614 R.J. (toutes en 201 lee)
- * 18 PC 310 HPC 1000W (tous en dépoli 119 rosco, 8 avec 202 lee et 10 avec 201 lee)
- * 12 Cycliodes 1000W
- * 8 pieds (hauteur = 1,10m)
- * 20 platines
- * Gélamines : Lee : 201, 202
Rosco : 119
- * 1 rouleau de ruban adhésif alu noir
- * Scotch fluo

La salle doit être graduable et son contrôle doit être à proximité de la console lumière.

La régie devra se trouver en salle. L'emplacement idéal de la régie se situe au centre arrière de la salle au niveau du parterre. Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre). Les platines CD et leur volume de sortie sur la console son, ainsi que le jeu d'orgue lumière, doivent être manipulables en même temps par le régisseur de la compagnie.

4. Son

- * 2 Enceintes façades égalisées + 2 Sub-bass
- * 2 Enceintes retour sur pied (hauteur 1m20) au lointain jardin et cour (**Canal séparé de la façade**)
- * 1 Console de mixage 8/4/2
- * 1 Intercom entre la régie et le plateau
- * **2 lecteurs CD (lecture de CD gravés) avec option autopause**
- * Prévoir une entrée jack pour pouvoir brancher un lecteur mp3. Celui-ci sera utilisé pour les répétitions.

5. Planning / Personnel (du lieu)

Le plan lumière devra impérativement être monté avant l'arrivée de la compagnie.

- * **Réglages + Conduite :**
5 heures avec 1 régisseur lumières + 1 régisseur plateau + 1 électricien
- * **Raccords + Filage :**
2 heures avec 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 régisseur son
- * **Représentation :**
25mn avec 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 régisseur son

6. Entretien costumes

Dans le cas d'une série de représentations de 2 ou plus, prévoir une personne pour l'entretien et le nettoyage des costumes (pas de séchage en machine ni de repassage).

7. Loges

- * 1 loge (2 personnes) devra être équipée d'un miroir bien éclairé, d'un point d'eau (lavabo...), de serviettes de toilette, de savons, d'une table et d'un fer à repasser. Prévoir 1 catering léger : bouteilles d'eau minérale, café, thé, jus de fruit, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs...
- * Bouteilles d'eau minérale pour toute l'équipe de la compagnie, depuis les réglages jusqu'au spectacle.
- * Une clef permettant de verrouiller la loge doit nous être remise.
- * Si l'équipe technique doit partir du théâtre pendant la pause déjeuner, les danseurs doivent pouvoir rester dans le théâtre et avoir accès aux loges.

8. Tournée

Equipe en tournée (3 personnes) :

- * 1 chorégraphe / danseuse
- * 1 régisseur lumières
- * 1 chargée de production

Arrivée sur place la veille de la répétition. Départ le lendemain de la représentation.

9. Interprètes

Le diffuseur doit s'assurer de la présence d'un interprète lorsque l'équipe technique du théâtre ne parle ni français ni anglais.

10. Extrait vidéo

Extrait de *Racine Carrée*, filmé à la SN du Petit Quevilly les 18 et 19 janvier 2008.

→ [Voir](#) (Durée de l'extrait vidéo : 3 min).

11. Contacts

* **Ydir ACEF (régisseur lumières)**

+33(0)1 48 22 40 94

+33(0)6 20 23 60 31

ydir@cegetel.net

* **+ d'informations : Compagnie par Terre**

+33 (0)6 15 59 82 28

production@compagnieparterre.com

www.compagnieparterre.fr



© Bubu Dujmic



C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro
BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16 | Tél. : +33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr