

# PROMENADE OBLIGATOIRE

Marche pour huit poppeurs

>> Création 2012, durée 60 min

## Fiche technique préliminaire

COMPAGNIE  
**PAR TERRE**  
ANNE NGUYEN



Mise à jour le 24/03/2020



© Philippe Gramard

*Cette fiche technique est préliminaire. Les éléments décrits plus bas le sont à titre informatif.  
Son contenu devra être discuté entre les directeurs techniques des deux parties.  
Un plan de feu adapté au théâtre sera envoyé après discussion entre les directeurs techniques.*

### Sommaire

1. Plateau .....	2
2. Lumière (le plan de feu adapté vous sera envoyé ultérieurement) .....	3
3. Son.....	4
4. Planning / Personnel (du lieu) .....	4
5. Entretien costumes .....	5
6. Studio de répétitions.....	5
7. Loges .....	5
8. Tournées.....	5
9. Interprètes.....	6
10. Extrait vidéo du spectacle .....	6
11. Contacts.....	6

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS | Siège social : Bât. D - 74 Avenue Laferrière - 94000 CRETEIL  
SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967  
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

## 1. Plateau

---

- Sol sans pente.
- Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- Pas de décor pour ce spectacle.

### Dimensions du plateau

- Ouverture de mur à mur : 16m (Nous consulter en cas de dimensions plateau inférieures).
- Profondeur de l'avant-scène au rideau de fond de scène : profondeur 10m (minimum 8m).
- Largeur de la scène entre pendrillons jardin et cour : ouverture 12m (minimum 11m).
- Hauteur sous perches : hauteur 8m (minimum 5m).

**Attention : L'ouverture des pendrillons et au cadre ne dépassera pas les 12m. Prévoir la jauge en conséquence (pour la visibilité) !**

### Installation du plateau

- **Tapis de danse blanc** 14mx9m. **Le tapis de danse déborde en coulisses** et éventuellement sur le proscénium.
- Installation des laies du tapis de danse en face lointain, avec **raccords au scotch blanc à partir du milieu du plateau.**
- **Dégagement indispensable entre le rideau et le mur du fond (minimum 0,60m) et derrière les coulisses jardin et cour (minimum 0,60m).**
- **Circulation derrière le rideau de fond de scène et en coulisses (de jardin à cour).** Prévoir d'enlever tous les obstacles (enceintes, tables, matériel suspendu...), et de scotcher les éventuels câbles au sol en noir.
- Baliser de scotch blanc les coins des objets se trouvant sur le chemin des danseurs lorsqu'ils sortent de scène côté cour (le scotch blanc doit rester non visible du public).
- 4 Jeux de pendrillons noirs à l'italienne ouverture = 12m.
- 4 Frises noires.
- 1 Rideau de fond de scène noir.
- 1 Rideau d'avant-scène. Ouverture = 12m.
- A l'exception du premier prendrillon, les pendrillons et le rideau de fond de scène devront être installés de manière à permettre une circulation rapide des danseurs : le chemin à parcourir devra être le plus court possible. Selon la configuration du plateau, leur longueur en coulisses sera minimale, tout en permettant de cacher les danseurs (en général = pendrillons et rideau de fond dépassant de 2m en coulisses).
- Nombre de perches minimum au gril : 6 pour la lumière + 5 perches pour les pendrillons et le rideau de fond.
- 1 perche de face.

### Lumières de coulisses

- Prévoir des lumières bleues de coulisses (non visibles du public et ne bavant pas sur le plateau), au lointain jardin et cour et derrière le rideau de fond de scène.
- Il est important de pouvoir obtenir un noir complet sur scène et dans la salle, les enseignes de sortie de secours devront être atténués si elles sont trop intenses.

### Talc

- Prévoir un baquet de talc pour les filages sur scène et le spectacle. Celui-ci devra être placé dans les coulisses, à jardin.

## 2. Lumière (le plan de feu adapté vous sera envoyé ultérieurement)

---

Le plateau (pendrillons, frises et tapis de danse) et le plan lumière devront impérativement être montés avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Avant l'arrivée des danseurs sur le plateau lors de la première répétition : les coulisses pour la circulation des danseurs auront été vérifiées (obstacles et le balisage).

- 1 Jeu d'orgue type Avab Congo Jr / Pronto / ou ADB Phenix.
- **Nous n'acceptons pas le jeu d'orgue Avab Presto !**
- 67 gradateurs de 2kw.
- 55 PARS 64 CP 61.
- 12 DECS 713 SX 2kw Juliat + 2 porte gobos.
- 2 DECS 714 SX 2kw Juliat.
- 2 DECS 613 SX 1kw Juliat.
- 10 PC 2kw Halogène (dont 2 PC 2kw Juliat 329 HPC / circuits 54 & 55)
- 18 PC 1 kw Halogène.
- 5 Platines.
- 2 Pieds de projecteurs h = 1.50m (si pas d'accroches latérales basses en salle).

- Gélatines :  
PARS 64 = 55x203 (Lee).

PC 1KW lentille Claire = 5x203 (Lee) + 101 (Rosco).  
8x203 (Lee) + 119 (Rosco).  
5x711 (Lee) + 132 (Rosco).

DEC 2KW 713 SX = 10x132 (Rosco).  
2x203(Lee).

DEC 2KW 714 SX = 2x711 (Lee) + 119 (Rosco)

PC 2KW = 2x711 (Lee) + 101 (Rosco).  
8xdouble 200 (Lee) + 100 (Rosco).

### Important :

- Prévoir pour les PARS des bains de lampes et des gradateurs numériques (courbes linéaires) identiques !
- Prévoir 2 portes filtres par projecteurs pour les circuits 60 à 68. Le premier avec 1x200 (Lee) + 101(R). Le deuxième avec 1x200 (Lee).

Afin d'optimiser le temps de réglages, prémonter si possible les projecteurs de la manière suivante :

Tous les pars = bananes jardin/cour

Toutes les découpes : grand net couteaux

Tous les PC 2KW : ouverture max

Les PC 1KW couplés : fermeture max

La salle doit être graduable et son contrôle doit être à proximité de la console lumière.

**La régie devra se trouver en salle.** L'emplacement idéal de la régie se situe au centre arrière de la salle au niveau du parterre. Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre).

### 3. Son

---

- 1 Système de diffusion de façade égalisée + 2 Subs.
- 4 Retours de scène (**Canal séparé de la façade**).
- Les retours de scène devront se trouver hors du périmètre de circulation des danseurs en coulisses. Ils ne devront pas être à hauteur d'oreille : ils seront placés de préférence au sol, ou sur pieds (H = 1.20m) à une bonne distance de tout passage des danseurs.
- 1 Console de mixage 8/4/2.
- **2 Platines CD avec autopause, pouvant lire des CDs gravés.**
- Prévoir une entrée jack pour pouvoir brancher un lecteur mp3. Celui-ci sera utilisé pour les répétitions et pour le freestyle des danseurs à la fin du spectacle.
- Les 2 platines CD et leur volume de sortie sur la console son, ainsi que le jeu d'orgue lumière, doivent être manipulables en même temps par le régisseur de la compagnie.
- 1 intercom entre la régie et le plateau.
- **1 intercom pour la chorégraphe pour toutes les répétitions et filages avec les danseurs sur scène + pendant le spectacle** (pour communiquer depuis les premiers rangs de la salle jusqu'en régie son et lumière).
- **1 micro HF pour la chorégraphe pour toutes les répétitions et filages avec les danseurs sur scène.**

### 4. Planning / Personnel (du lieu)

---

Montage lumières et plateau avant l'arrivée de la compagnie.

Légende : **Horaires Danseurs** / **Horaires Technicien** / Horaires Danseurs + Technicien.

La veille du spectacle :

Equipe technique présente (de 16h à 20h) : 1 Régisseur lumières + 1 Régisseur plateau + 1 Electricien + 1 Régisseur son ( à partir de 17h).

- **13h30 - 17h30** : Répétitions danseurs en studio de danse (dans le théâtre ou dans un endroit proche).
- **16h00 - 18h00** : Réglages lumières, vérification coulisses, pendrillons, circulation danseurs et tapis de danse.
- **17h00 - 18h00** : Vérification son (niveaux sonores avec la chorégraphe à partir de 17h30).
- **18h00 - 20h00** : Filage danseurs sur le plateau.

Le jour du spectacle :

Equipe technique présente : 1 Régisseur lumières + 1 Régisseur plateau + 1 Régisseur son.

- **09h00 - 13h00** : Réglages lumières.
- **14h00 - 16h00** : Réglages lumières.
- **13h30 - 15h30** : Répétitions danseurs en studio de danse (dans le théâtre ou dans un endroit proche).
- **16h00 - 18h00** : Filage technique et filage danseurs (raccord plateau).
- **18h00 -19h00** : Retouches.

Equipe technique présente (de 9h à 13h + de 14h à 19h) : 1 Régisseur lumières + 1 Régisseur plateau + 2 Electriciens + 1 Régisseur son (son à partir de 16h).

- **20h30 - 21h30** : Représentation.

La représentation sera la plupart du temps suivie d'un freestyle des danseurs (durée 5-10 min). Celui-ci peut être annulé à votre demande.

## 5. Entretien costumes

---

Dans le cas d'une série de représentations de 2 ou plus, prévoir une personne pour l'entretien des costumes : nettoyage et repassage.

## 6. Studio de répétitions

---

Le théâtre devra se charger de réserver pour la compagnie un studio de répétitions, la veille du spectacle (13h30 - 17h30) et le jour du spectacle (13h30 - 15h30). Les horaires de répétitions en studio sont amenés à évoluer en fonction de l'heure de passage du spectacle, du planning technique et du lieu où se trouvera le studio de répétitions (temps de transfert à prévoir).

**Le studio de répétitions devra se trouver de préférence dans le théâtre même, ou sinon dans un lieu le plus proche possible. Le théâtre se chargera des transferts de l'équipe artistique (11 personnes) entre l'hôtel, le studio de répétitions et le théâtre.**

Configuration du studio de répétitions :

- Profondeur idéale 10m (minimum 8m).
- Largeur idéale 16m (minimum 12m).
- Miroir.
- Système son avec lecteur CD (pouvant lire des CDs gravés) et entrée jack pour pouvoir brancher un lecteur mp3.
- Bouteilles d'eau minérale (plate) et catering léger mis à disposition de l'équipe dès son arrivée dans le studio de répétitions.

## 7. Loges

---

- Deux grandes loges au minimum, prévues pour 11 personnes (8 femmes / 3 hommes) devront être équipées d'un miroir bien éclairé, d'un lavabo, de serviettes de toilette, de savons, d'une table et d'un fer à repasser.
- Prévoir un catering léger : bouteilles d'eau minérale (plate), café, thé, jus de fruit, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs, chocolat, barres céréalières, pain tranché, pâte à tartiner... Le catering devra être prêt 30 min avant l'heure de la première répétition sur le plateau.
- Bouteilles d'eau minérale (plate) pour toute l'équipe de la compagnie, depuis les réglages et répétitions jusqu'au spectacle.
- **Prévoir de placer une quinzaine de petites bouteilles d'eau minérale (plate) dans les coulisses à jardin avant chaque filage sur le plateau et avant le spectacle.**
- Des clefs permettant de verrouiller les loges doivent nous être remises.
- Si l'équipe technique doit partir du théâtre pendant la pause repas, les danseurs doivent pouvoir rester dans le théâtre et avoir accès aux loges.

## 8. Tournées

---

- **Equipe en tournée (11 personnes) :** 1 chorégraphe, 8 danseurs, 1 régisseur lumières, 1 chargée de production.
- Arrivée sur place la veille de la représentation au matin (pour répétition + filage l'après-midi, veille de la représentation). Si déplacement de plus de 4 heures, arrivée à prévoir l'avant-veille au soir.
- Départ le lendemain de la représentation.
- **Répétition supplémentaire l'avant-veille du spectacle en cas de plateau particulier nécessitant des adaptations chorégraphiques** (notamment en cas de plateau aux dimensions inférieures). Cette répétition se fera sans le régisseur de la compagnie, avec uniquement la chorégraphe et les danseurs, sur le plateau monté au préalable.

## 9. Interprètes

---

Le diffuseur doit s'assurer de la présence d'un interprète lorsque l'équipe technique du théâtre ne parle ni français ni anglais.

## 10. Extrait vidéo du spectacle

---

Extrait de *PROMENADE OBLIGATOIRE*, filmé au Festival Hautes Tensions (La Villette) le 20 avril 2012.

→ [Voir](#) (Durée de l'extrait vidéo : 3 min)

## 11. Contacts

---

\* **Ydir ACEF (régisseur lumières)**  
+33(0)6 20 23 60 31  
[fdd@gmx.fr](mailto:fdd@gmx.fr)

\* **+ d'informations : Compagnie par Terre**  
+33 (0)6 15 59 82 28  
[production@compagnieparterre.fr](mailto:production@compagnieparterre.fr)  
[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

