

Lettres à Zerty

Duo

>> Création 2015, durée 25 min

Fiche technique préliminaire



Mise à jour le 07/07/2017



© Thomas Bohl

Cette fiche technique est préliminaire. Les éléments décrits plus bas le sont à titre informatif. Son contenu devra être discuté entre les directeurs techniques des deux parties.

Un plan de feu adapté au théâtre sera envoyé après discussion entre les directeurs techniques.

Sommaire

1. Plateau.....	2
2. Lumières (voir plan de feu).....	2
3. Son.....	3
4. Planning / Personnel (du lieu)	3
5. Studio de répétitions	3
6. Entretien costumes.....	4
7. Loges / Espace de répétitions.....	4
8. Tournée	4
9. Interprètes.....	4
10. Contacts.....	4

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro - BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16

Siège social : Chez Angeline Lepresle - 145 bis rue Chéret - 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00034 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

1. Plateau

- Sol sans pente. Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau.
- 4 Jeux de pendrillons noirs à l'italienne.
- Rideau de fond de scène noir.
- Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- Il n'y a pas de décor pour ce spectacle.

Dimensions du plateau :

- Ouverture du cadre de scène : 12 mètres (minimum 10 mètres).
- Profondeur de l'avant-scène au rideau de fond de scène : 9 mètres (minimum 8 mètres).
- Largeur de la scène entre pendrillons jardin et cour : 10 mètres (minimum 9 mètres).
- Hauteur sous perches : 6 mètres (minimum 4 mètres).

Il est important de pouvoir obtenir un noir complet sur scène et dans la salle, les enseignes de sortie de secours devront être atténuées si elles sont trop intenses.

2. Lumières (voir plan de feu)

Le plan lumière devra impérativement être monté avant l'arrivée de la compagnie.

- 1 Jeu d'orgues 25 type AVAB CONGO ou Pronto ou Presto ou Adb Phenix + 33 gradateurs de 2kw
- 12 PARS 64 CP 62
- 20 DECS 614 S x 1kw Juliat (rasants et latéraux)
- 7 PC 2kw Halogène lentille claire Juliat + volets 4 faces
- 22 PC 1kw Halogène dont 4 PC pour éclairage aveuglant public
- 2 Horiziodes 1kw (ou 2 quartz 500w en cas de petit plateau)
- 12 Platines
- 10 Pieds de projecteurs (hauteur lentille max = 1.50m)
- Gélatines : Lee Filters : 201, 202, 204, 205
Rosco : 114, 119, 132
- Prévoir du gaffer alu noir et du scotch fluorescent.

La salle doit être graduable et son contrôle doit être à proximité de la console lumière.

La régie devra se trouver en salle. L'emplacement idéal de la régie se situe au centre arrière de la salle au niveau du parterre. Lorsque ce n'est pas possible, l'emplacement de cette régie doit permettre en tout temps la pleine vision de la scène et une bonne écoute des éléments sonores du spectacle (pas de fenêtre). Les sorties jack, la platine CD et leur volume de sortie sur la console son, ainsi que le jeu d'orgue lumière, doivent être manipulables en même temps par le régisseur de la compagnie.

3. Son

- 2 Enceintes façades égalisées + 2 Sub-bass
- 4 Enceintes retour sur pied (hauteur 1m20) (*canal séparé de la façade*)
- 1 Console de mixage 8/4/2
- 1 Intercom entre la régie et le plateau
- 1 Platine CD (lecture de CDs gravés) avec option autopause (Back up)

Fourni par la cie : 1 ordinateur pour l'envoi des fichiers sons

- Prévoir 2 Jacks symétriques pour relier la sortie de notre carte son à la console de mixage.
- Prévoir une entrée jack pour pouvoir brancher un lecteur mp3 au plateau. Celui-ci sera utilisé pour les répétitions au plateau.
- 1 micro HF pour la chorégraphe pour toutes les répétitions, filages et raccords avec les danseurs sur scène.

4. Planning / Personnel (du lieu)

Ce planning-type sera adapté selon les conditions et horaires de jeu.

Légende : **Horaires Danseurs** / **Horaires Technicien** / **Horaires Danseurs + Technicien**.

Equipe technique présente : 1 Régisseur lumières + 1 électricien (jusqu'à 16h00) + 1 Régisseur plateau + 1 Régisseur son (à partir de 16h).

- 10h00 - 13h00 : Réglages lumières.
- 14h00 - 16h00 : Réglages lumières + conduite
- 15h00 - 16h00 : **Echauffement-raccord danseurs au plateau**
- 16h00 - 18h00 : **Filage technique** et **filage danseurs-raccord danseurs** au plateau.
- 19h30 - 20h00 : Nettoyage plateau.
- 20h00 – 20h30 : Représentation.

Pour une représentation en matinée, les réglages et les répétitions auront lieu la veille de la représentation.

5. Studio de répétitions

Le théâtre devra se charger de réserver pour la compagnie un studio de répétitions si le plateau n'est pas disponible (13h00 - 16h00). Les horaires de répétitions en studio sont amenés à évoluer en fonction de l'heure de passage du spectacle, du planning technique et du lieu où se trouvera le studio de répétitions (temps de transfert à prévoir).

Le studio de répétitions devra se trouver de préférence dans le théâtre même, ou sinon dans un lieu le plus proche possible. Le théâtre se chargera des transferts de l'équipe artistique (3 personnes) entre l'hôtel, le studio de répétitions et le théâtre.

Configuration du studio de répétitions :

- Profondeur idéale 9,5m (minimum 4m)
- Largeur idéale 9m (minimum 6m)
- Avec miroir de préférence.
- Système son avec lecteur CD (pouvant lire des CDs gravés) et entrée jack pour pouvoir brancher un lecteur mp3
- Bouteilles d'eau minérale (plate) et catering léger mis à disposition de l'équipe dès son arrivée dans le studio de répétitions.

6. Entretien costumes

Dans le cas d'une série de représentations de 2 ou plus, prévoir une personne pour l'entretien des costumes : nettoyage et repassage.

7. Loges / Espace de répétitions

- 1 loge (4 personnes) devra être équipée d'un miroir bien éclairé, d'un lavabo, de serviettes de toilette, de savons, d'une table et d'un fer à repasser. Prévoir 1 catering léger : bouteilles d'eau minérale (plate), café, thé, jus de fruit, petits gâteaux, fruits frais, fruits secs...
- Bouteilles d'eau minérale (plate) pour toute l'équipe de la compagnie, depuis les réglages jusqu'au spectacle.
- Une clef permettant de verrouiller la loge doit nous être remise.
- Si l'équipe technique doit partir du théâtre pendant la pause repas, l'équipe de la compagnie doit pouvoir rester dans le théâtre et avoir accès aux loges.

8. Tournée

Equipe en tournée (4 personnes) :

- 2 danseurs
- 1 régisseur lumière
- 1 chorégraphe / ou 1 chargée de production

*Transport : A/R SNCF depuis Paris pour 3 personnes + A/R SNCF depuis Lyon pour 1 interprète.
Arrivée sur place la veille de la répétition. Départ le lendemain de la représentation.*

9. Interprètes

Le diffuseur doit s'assurer de la présence d'un interprète lorsque l'équipe technique du théâtre ne parle ni français ni anglais.

10. Contacts

Ydir ACEF (régisseur lumière)

+33(0)1 48 22 40 94
+33(0)6 20 23 60 31
ydir@cegetel.net

+ d'informations : Compagnie par Terre

+33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr



C/O Théâtre National de Chaillot - 1 Place du Trocadéro
BP 1007-16 - 75761 PARIS CEDEX 16 | Tél. : +33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr