

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN

KATA

Création 2017 | Durée 60 min
Spectacle tout public, à partir de 6 ans



© Homard Pavette

| | |
|--------------------------------------|---|
| ≡ Note d'intention | 2 |
| ≡ Pour en savoir plus..... | 2 |
| ≡ La chorégraphe : Anne Nguyen | 3 |
| ≡ Distribution..... | 5 |
| ≡ Partenaires | 7 |



iledeFrance

VAL de MARNE
Le département

seine saint denis
Le département



THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
chail|ot

CN D
Centre national de la danse

LE PRISME St-Quentin-en-Yvelines
Centre de la danse

espace 1789



SCÈNES de GOLFE

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : Bat. D – 74 avenue Laferrière – 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

≡ Note d'intention

Anne Nguyen met en scène les huit breakers de *Kata* comme les derniers représentants d'une voie guerrière, d'un code de l'honneur qui se révèle absurde dans notre monde actuel. Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samourais modernes. Comme dans des véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables réflexes de combat adaptables à un maximum de situations. Au-delà de la recherche de l'efficacité martiale, la détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale. A travers la pratique de leur art, ils aspirent au perfectionnement de soi, au développement de leur énergie vitale et à l'harmonie avec leur environnement. Mais le monde dans lequel ils évoluent est empreint d'une violence latente et banalisée, soumet l'interaction physique entre individus à de multiples barrières et incite à la passivité. Alors qu'ils prennent du recul sur le paradoxe de leur situation, ces derniers représentants d'une voie dépassée se désengagent peu à peu de luttes qui leur paraissent de plus en plus illusoires.

* Break : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.



Teaser de *Kata* – Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Création 2017 | Teaser filmé à l'Espace 1789 et monté par Chaillot – Théâtre national de la Danse

> [Voir le teaser](#) (Durée : 1 min 50)

≡ Pour en savoir plus

Pour sa dixième création, Anne Nguyen poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop et focalise sa recherche sur le break, sa discipline de prédilection.

« J'ai beaucoup pratiqué les arts martiaux, en particulier la capoeira et le jiu-jitsu brésilien, mais aussi le Viet Vo Dao et le Wing Chun. L'une des caractéristiques de ces pratiques est le rapport au partenaire, qui implique un contact physique. Or, si le contact avec le sol est un des principes essentiels du break, le contact avec l'autre est peu exploité par les danseurs hip-hop, qui commencent par faire le vide autour d'eux avant de danser dans leur "cercle vital". Le contact avec le sol, le rapport à la Terre, est l'un des éléments qui ont motivé ma pratique du break. Néanmoins, le contact et le rapport avec un partenaire m'ont beaucoup manqué lorsque j'ai choisi d'arrêter les arts martiaux pour me consacrer à la danse. C'est pourquoi j'en fais l'une de mes lignes de recherche principales en tant que chorégraphe. J'ai élaboré des exercices techniques visant à amener le contact dans le mouvement dansé, inspirés des arts martiaux et de principes mécaniques. J'amène bras, jambes et corps à se rapprocher et à se rencontrer de manière dynamique et circulaire dans des espaces réduits. C'est en passant par ce processus que je crée des combinaisons de mouvement à plusieurs danseurs.

Mon maître de capoeira m'a un jour demandé de choisir entre la capoeira et le break : j'improvisais en ajoutant des formes inutiles ou faibles dans mon jeu lors des combats. Le besoin de transgresser les règles et d'aller au-delà du mouvement efficace et utile m'a naturellement poussée vers la danse. Avec *Kata*, je souhaite tracer le chemin inverse : partir d'une danse faite de mouvements apparemment "inutiles", le break, et trouver à chaque geste une utilité, comme si tout enchaînement de break n'était qu'un "kata" d'entraînement au combat. Dans *Kata*, je décompose les mouvements centrifuges du break en des séquences de gestes isolés, et les associe à des principes "utiles" dans le sens du combat et du rapport à l'autre. Les huit breakers, individuellement ou au sein de formations parfaitement ordonnées, exécutent des suites de mouvements dansés adressés à des adversaires imaginaires, ou encore se font face dans des combats dansés. Attaques, blocages, esquives, des scènes de combat complexes et intriquées se dessinent au gré du flux et du reflux des "combattants" sur scène, mettant en forme l'énergie guerrière du break.

Je cherche aussi, dans *Kata*, à sublimer l'esprit martial du break. Cette danse est pour moi un art véritable martial contemporain, elle a été créée par l'être humain pour faire face à un environnement urbain hostile qui le coupe du monde animal et de son rapport à la Terre, et transforme son corps par la violence de ses formes et de ses contraintes. Faute d'ennemis à affronter, faute d'accomplissements physiques à vivre dans le cadre de la vie quotidienne, l'esprit de combativité qui anime le monde du vivant trouve à s'accomplir à travers le break, en réponse à l'oppression que nous fait subir notre environnement. C'est un mouvement spontané de résistance du vivant, une forme de discipline et de rituel, qui permet au danseur de renouer avec des instincts profonds comme ceux de la conquête de puissance physique et de territoire. »

≡ La chorégraphe : Anne Nguyen

« Danser pour la Terre »



© Philippe Gramard

De 2005 à 2017, Anne Nguyen s'est consacrée à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. A l'image du danseur hip-hop à la gestuelle explosive, les dix spectacles créés durant cette période dévoilent l'être humain qui se débat passionnément face à un environnement contemporain hostile.

En 2018, Anne Nguyen ouvre la page d'un nouveau cycle de créations dans lequel elle affirme la place de l'artiste comme reflet et gardien de l'âme de la société. Elle y met en scène la danse comme un art universel et salvateur, incarné par des interprètes virtuoses aux personnalités magnétiques. Elle fait appel à des danseurs charismatiques à la gestuelle brute et explosive, issus du hip-hop ainsi que d'autres horizons. Dans le style contemporain graphique et intemporel caractéristique de son travail, elle fait voyager le public dans des univers associant les contraires et démantèle les symboles pour libérer le

regard. La danse, frénétique et impétueuse, y incarne la résistance du vivant et de la beauté face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. »

Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)

« Depuis 2005, la ligne artistique d'Anne Nguyen, discrète mais impérieuse, taille net et droit sans dévier de ses désirs, encore moins des fondamentaux de sa discipline. De formation scientifique, elle a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen. »

Le Monde Magazine – Rosita Boisseau (13 avril 2012)

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Très jeune, Anne pratique la gymnastique en compétition puis s'initie à de nombreux arts martiaux comme le Viet Vo Dao, la capoeira et le jiu-jitsu brésilien. Fascinée par la science, elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break, dont les valeurs reflètent son désir d'émancipation.

« Avoir du style c'est savoir prendre position. »

C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec son *Manuel du Guerrier de la Ville*, publié dans le magazine *Graffiti !*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la danse. Le chorégraphe Faustin Linyekula, pour lequel elle est alors interprète, l'incite à chorégraphier un solo autour de ces poèmes : c'est ainsi que *Racine Carrée* voit le jour en 2005. Immédiatement plébiscitée par la profession, elle danse ce solo autour du globe pendant de nombreuses années,

tout en continuant de nourrir sa passion pour le break dans les battles et les cyphers, à une époque où la danse hip-hop est en pleine effervescence en France. Elle danse avec des groupes légendaires comme RedMask à Montréal ou encore Phase T, Def Dogz et Créteil Style en France. Avec eux mais surtout en solo, elle participe à des centaines de battles, remporte l'IBE 2004, le BOTY 2005, juge le BOTY 2006 ou encore le Red Bull BC One en 2007. Le film documentaire *Planet B-Boy* (2007) témoigne de cette époque où Anne concilie ses nombreux battles avec le développement de sa propre compagnie et sa carrière d'interprète pour des compagnies contemporaines et hip-hop, comme les célèbres Black Blanc Beur.

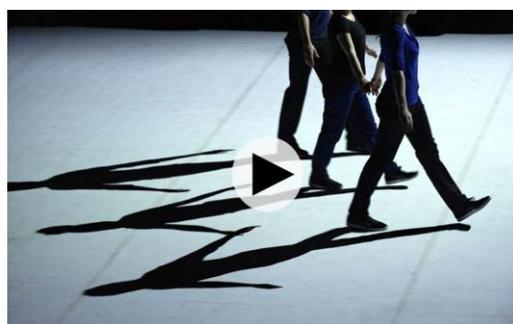
En 2007, un groupe de lockeurs l'invite à créer *Keep it Funky!*, qui marque le début d'un cycle de créations dans lequel Anne se dédie à sublimer l'essence des différentes danses hip-hop. Avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*, elle sculpte le geste popping dans des structures minimalistes précises et élégantes, et invente le looping pop, une danse de couple robotique. En 2013, elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD. Anne continue d'être interprète de ses propres créations : après *Racine Carrée*, elle chorégraphie le duo *Yonder Woman* puis le quatuor *Autarcie (...)*, dans lesquels elle se met en scène aux côtés de figures marquantes du hip-hop féminin. Ses chorégraphies allient contrainte et liberté, poésie et mathématiques, technicité et improvisation, sensualité et explosivité. En 2017, Anne rend hommage à sa discipline de prédilection avec *Kata*, qui sublime l'esprit martial du break. Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. Depuis 2012, elle enseigne un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations numériques qui offre au public la possibilité de s'immerger dans l'univers de la danse hip-hop.

« L'être humain aura toujours besoin de se sentir rattaché à la beauté. »

En 2018, Anne Nguyen décide de se détacher des contraintes de forme pour orienter son travail sur les valeurs qui l'ont amenée à la danse. Férue de mythologie et de littérature, elle s'intéresse au geste comme symbole, au corps comme objet de revendication, au mouvement comme besoin primaire, à la scène comme lieu de partage privilégié. Elle affirme la responsabilité immense de l'artiste dans un monde inondé par l'industrie du divertissement et questionne les limites de notre liberté, de notre image de la liberté, de notre désir de liberté.

« Danser, chorégrapheur, écrire, oui, mais pourquoi ? Faustin Linyekula citait Jorge Luis Borges dans *Le Livre de sable* (1978) : "Je n'écris pas pour une petite élite dont je n'ai cure, ni pour cette entité platonique adulée qu'on surnomme la Masse. Je ne crois pas à ces deux abstractions, chères au démagogue. J'écris pour moi, pour mes amis et pour adoucir le cours du temps." En le citant, Faustin avait remplacé "écrire" par "danser", mais aussi "adoucir" par "ralentir". »

L'art et la beauté peuvent-ils ralentir le cours du temps ? La beauté est-elle le dernier refuge de l'humanité ? Dans son nouveau cycle de créations, Anne Nguyen construit des espaces symboliques où la danse, puissante, libératrice et frénétique, devient un rituel magique destiné à nous faire réinvestir le présent. Emblème de ce nouveau cycle, *A mon bel amour*, créé à l'automne 2019, interroge notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité et de la beauté.



Teaser « 4 chorégraphies d'Anne Nguyen »

≡ Distribution

Chorégraphie : Anne Nguyen

Danseurs : Yanis Bouregba, Santiago Codon Gras, Fabrice Mahicka, Jean-Baptiste Matondo, Antonio Mvuani Gaston, Valentine Nagata-Ramos, Hugo de Vathaire, Konh-Ming Xiong

Musique originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété

Création lumière : Ydir Acef

► Ydir Acef - Création lumière

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire, le Théâtre du Tourtour et le Forum du Blanc-Mesnil. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent*, *Cie ACTA / Agnès Desfosses*, *Théâtre Carpe Diem*, *la compagnie 6TD...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé les lumières des spectacles *Yonder Woman* (2010), *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *Autarcie (...)* (2013) et *bal.exe* (2014). En 2017, il créera les lumières de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Kata*.

► Sébastien Lété – Musique originale



Né en 1974 à Paris, Sébastien Lété, batteur et percussionniste, décide après des études de sociologie de se consacrer pleinement à la musique. En 1995, il fonde le groupe de Latin Jazz « Daahoud » avec lequel, pendant 6 ans, il joue ses premiers concerts et réalise ses premiers projets. En 1997, il sort diplômé du conservatoire de Montreuil avec Guy-Joël Cipriani ainsi que de la classe de musiques improvisées de Jean-Louis Méchali à l'ENM de Bagnolet. En 2003, il part étudier une année à l'Université Berklee College of Music (Boston, USA). A son retour, il écume les salles et les festivals en France et dans le monde avec des artistes tels que

Aloe Blacc, Melissa Laveaux, YOM & the Wonder Rabbis ou encore Chassol. Ses projets variés l'amènent également à rencontrer Louis Sclavis, Claude Barthelemy, Cheick Tidiane Seck ou Rachel des Bois, avec qui il partagera quelques notes. Sébastien est également Professeur de Batterie et de Musiques Actuelles au CRD de Pantin (93) depuis 2005. Il vient d'ouvrir son studio de production musicale et d'enregistrement 'H2S', au cœur de Paris. Il aime la variété aussi bien dans les chemins que dans les musiques et recherche l'intention dans le son, qu'il soit organique, urbain ou contemporain, relevant du champ de l'acoustique ou de l'électronique. Il travaille avec Anne Nguyen depuis plusieurs années : il a notamment composé la musique du spectacle *Autarcie (...)* (2013) et composera celle de la prochaine création *Kata* en 2017.

► Danseurs



Yanis Bouregba

Yanis commence le break à l'âge de 14 ans. Il a participé à de nombreux battles dont le BOTY en 2012 avec le groupe Inesteam et la finale du Hip-Hop International à San Diego en 2015. En 2014, il intègre l'Académie Internationale de la Danse (A. I. D.) où il découvre le classique, la danse contemporaine et la comédie. Au sein de cette formation, il travaille avec les chorégraphes Céline et Cain, Kamel Ouali ou encore Yaman Okur. En 2016, il obtient un rôle dans la comédie musicale *Les 3 Mousquetaires*. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2017 pour la création de *Kata*.



Santiago Codon Gras

Originaire d'Argentine, Santiago découvre le hip-hop et le break à l'âge de 15ans lorsqu'il arrive à Marseille. Il est vite attiré par la scène et le travail en compagnie et collabore avec plusieurs compagnies telles que la Cie 2Temps 3Mouvement ou la Cie Pietragalla-Derouault. En 2007, il rencontre David Colas avec qui il crée la Cie Phorm et remporte le Paris Dance Delight ainsi que la seconde place au concours chorégraphique Japan Dance Delight 2013 avec leur première création intitulée *Phorm*. Il continue à se produire en France et à l'étranger avec la compagnie, au sein de laquelle il est à la fois danseur et chorégraphe, et avec laquelle il monte actuellement un spectacle de groupe. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Fabrice Mahicka alias "Faboo"

Fabrice découvre le hip-hop dans les rues de l'île de la Réunion à l'âge de 14 ans où il se forme au break et participe à de nombreux battles. À l'âge de 19 ans, il s'installe à Paris et fait la connaissance du groupe Chasseurs 2 Primes. Il en devient membre et poursuit les battles en France (Vice-champion de France 2014) mais aussi en Italie et aux Etats-Unis. Parallèlement, il s'initie à d'autres styles tels que le New Style et la House. Egalement diplômé en biologie, Fabrice est aujourd'hui danseur interprète au sein des compagnies Georges Momboye, Aktuel Force, XXe Tribu et Dyptik. Fabrice est aussi compositeur et sound designer, sous le nom de Beat Mahicka. En 2010, il fonde avec Valentina Corosu la Compagnie V&F. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Jean-Baptiste Matondo alias "John Smith"

Couturier de profession, Jean-Baptiste Matondo dit "John Smith" découvre le break en 1999. Il débute en Picardie aux côtés du groupe Safoo et se fait connaître dans le milieu du hip-hop grâce à ses victoires dans les battles dont le BOTY France en 2015 avec son groupe Total Feeling. En tant qu'interprète, il a dansé dans la pièce *Star Cross'd Lovers* de Marielle et Katia Labèque, chorégraphiée par Yaman Okur, pièce pour laquelle il a également créé les costumes. Pour compléter son panel de compétences il suit, en 2016, une formation pour devenir développeur web. Il rejoint la Compagnie par Terre la même année pour la création *Kata*.



Antonio Mvuani Gaston alias "Tonio"

Antonio Mvuani Gaston dit "Tonio" est originaire d'une famille de musiciens venue d'Angola. Il découvre le break à son arrivée en France et fait ses débuts dans une association de quartier. Quelques années plus tard il fait ses premiers pas dans le milieu des battles et remporte, en 2013 et 2015, le Battle Of The Year France. En 2014, il est champion d'Europe du Red Bull BC One Europe et remporte en 2015 le R16 solo Europe et le Bboy France. En parallèle, il travaille avec plusieurs compagnies : la Cie Rualité de Bintou Dembele, la compagnie dernière minute de Pierre Rigal où on le retrouve dans le spectacle *Standards*, ou encore la compagnie Par'Allèles et la pièce *Star Cross'd Lovers* de Marielle et Katia Labèque, chorégraphiée par Yaman Okur. Tonio fait également partie des crews Total Feeling et Inesteam Bboyz depuis plusieurs années et enseigne le break aux plus jeunes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Valentine Nagata-Ramos

Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du *MTV dance crew* 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* en 2014. Valentine a par ailleurs travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010). Elle est également interprète dans quatuor féminin *Autarcie (...)* et le spectacle *Kata* de la Compagnie par Terre.



Hugo de Vathaire

Grâce à son père professeur de gymnastique, Hugo découvre très jeune cette discipline. A 8 ans, il devient Champion de la Région Centre. A l'âge de 12 ans, il découvre le break avec Andry Rajamoaria. La danse devient sa passion et en 2005 il intègre le groupe Chasseurs 2 Primes avec lequel il commence à se produire dans le milieu des battles, enchaînant compétitions nationales et internationales, en équipe ou en solo. En 2013, il part vivre en Australie en tant qu'artiste de rue. A son retour en 2014, il devient vice-champion de France de break avec son groupe, et s'oriente en parallèle vers le milieu du spectacle en travaillant avec Gabin Nuissier, chorégraphe de la compagnie Aktuel Force, Yaman Okur ou encore Iffra Dia. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.



Konh-Ming Xiong alias "Killa"

Originaire de Dreux, Konh-Ming danse depuis 2008. Spécialiste en break, il est membre du groupe From Downtown. En 2015, il représente la France pour la qualification européenne du battle Coréen R16. Il participe également à de nombreux battles et remporte plusieurs, dont le Battle de Clichy en 2015. En parallèle, Konh-Ming se produit régulièrement dans des spectacles de rue notamment à Avignon, Paris et Miami. Il danse également aux côtés du collectif les Echos-liés et enseigne le break à des enfants à Colombes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata*.

≡ Extraits de presse

Vogue (Octobre 2017)

VOGUE

« C'est la rencontre improbable et hautement acrobatique du hip-hop le plus inspiré et de katas d'arts martiaux ultra codifiés, chorégraphie orchestrée par une passionnée des deux genres, l'artiste Anne Nguyen. Sur scène : huit interprètes emportés par un ballet aux airs de rituel, gestes puissants, maîtrisés, étreintes et combats étonnamment sensuels dont le spectacle est aussi impressionnant de technique qu'enthousiasmant d'énergie. »

Danser Canal Historique – Isabelle Calabre (16 octobre 2017)

DANSER
canal historique

« Dans ces affrontements, nulle violence gratuite. Sur les percussions obsédantes de Sébastien Lété, les face à face sont moins des corps-à-corps que d'étranges pas de deux, lestés de toute la puissance des gestes retenus. Quant aux déplacements collectifs, ils tracent sur le plateau une série de diagonales incroyablement stylisées et poétiques. Les pieds glissant doucement au sol, les bras tendus en l'air comme des archers de l'invisible, les huit danseurs dessinent une géographie de la résistance. Virtuose sans être démonstrative, leur gestuelle s'appuie sur un break savamment décomposé jusqu'à devenir la trame d'une suite de 'katas'. Leur simple présence dégage une force tranquille, pour reprendre un slogan célèbre, c'est à dire pleinement pensée et accomplie, à l'image de la chorégraphie. »

Artistik Rezo – Thomas Hahn (16 octobre 2017)

artistik
rezo / .com

« [...] dans *Kata*, sept danseurs et une danseuse créent une ambiance de suspense permanent, en fusionnant la danse break et les arts martiaux. La danse urbaine part sur les chemins d'une société originelle, portée par une richesse inouïe de l'invention gestuelle. *Kata*, c'est une heure sous haute tension, où le hip-hop devient félin et ciselé, alors qu'il évoque moult situations de guerre, de lutte ou de chasse. [...] Anne Nguyen prend les mouvements "utiles" et les rend "inutiles". Le résultat est d'une richesse inouïe. Chaque danseur reprend les gestes des arts martiaux et les réinvente à sa façon, en toute liberté. [...] Les mains fusent, les gestes se brisent. On pourrait se toucher et passer au combat. Mais on reste au stade qui précède, où le contact se prépare et occupe déjà l'imaginaire. Aussi, l'idée du combat ne se dément jamais. Le suspense non plus. [...] Anne Nguyen et ses interprètes ont poussé leur recherche vers une richesse des variations qui paraît inépuisable. *Kata* montre que, en hip-hop, toutes les surprises sont possibles. Et avant tout les meilleures. »

La Terrasse – Nathalie Yokel (25 mai 2017)

La Terrasse

« Huit danseurs à la technique sans faille s'engagent dans cette quête du geste hip-hop à l'aune de codes réinventés. Avec un brin d'humour, ils incarnent l'obsession d'une « danse des guerriers de la ville », poétiquement formulée par la chorégraphe dans son œuvre. »

Paris Capital – Philippe Noisette (Octobre 2017)

PARIS
CAPITALE

« *Kata* réunit les arts martiaux et la danse le temps d'un duel à fleurets mouchés. On aime chez Nguyen l'intelligence de la gestuelle, l'engagement des interprètes réunis sur scène. »

Critiphotodanse – Jean-Marie Gourreau (16 octobre 2017)

Le breakdance à sa juste valeur

« *Kata* est une œuvre de break qui laisse médusé devant la beauté et la variété des formes démultipliées par les ombres que génèrent les éclairages, ainsi que par la virtuosité et la richesse du vocabulaire de ses exécutants, leur maîtrise et leur engagement. [...] cette pièce de danse pure laisse le spectateur inventer sa propre histoire, entrer dans la transe des interprètes, s'approprier l'énergie qu'elle dégage, très proche de celle d'un rituel. »

≡ Partenaires

Avec le soutien de l'ADAMI.

Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CND Centre national de la danse ; Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Espace 1789 - Scène conventionnée pour la danse avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes, Scène conventionnée.

Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Suivez-nous sur

