

Danse des guerriers de la ville

Parcours d'installations interactives | 2016
Tout public à partir de 8 ans

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



© Patrick Berger

Danse des guerriers de la ville	2
Teaser vidéo	2
Installations	2
Performances supplémentaires	7
Manuel du Guerrier de la Ville	8
Extraits de presse	9
La chorégraphie : Anne Nguyen	10
Distribution	11
Informations pratiques	12
Partenaires	13



Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : Bat. D – 74 Avenue Laferrière – 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

Danse des guerriers de la ville

Danse des guerriers de la ville est un parcours d'installations interactives, participatives et immersives autour de la danse hip-hop. Guidé depuis l'espace urbain par une frise de personnages photographiés en mouvement, le spectateur pénètre dans un espace intime et explore une série d'installations interactives mettant en œuvre différents procédés vidéo tels que captation et animation en direct, montage interactif et réalité virtuelle : film à 360°, chorégraphie virtuelle, transformation de l'image du spectateur... Tuts, bounce, flow, freestyle, jam, chaque installation porte le nom d'éléments de la danse hip-hop que le spectateur est incité à expérimenter pour entrer en interaction avec les images vidéo et les sons qu'il perçoit ou pour jouer avec sa propre image. Mis au centre d'une expérience sensorielle, le public qui s'identifie pleinement aux sensations du danseur hip-hop, est amené à prendre des positions insolites et à improviser des mouvements de danse. Son image, captée et retravaillée, est mise en lien avec la frise de personnages qui constitue le fil conducteur du parcours, intégrant ainsi sa participation au réseau humain, et virtuel, des guerriers de la ville.

Inspiré des poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville* par Anne Nguyen, *Danse des guerriers de la ville* évoque les principes forts et les aspirations de la danse hip-hop : le désir de s'approprier les formes et les énergies qui entourent le corps contemporain, le besoin de renouer avec l'instinct animal et de développer l'exubérance physique, la recherche d'équilibre entre la liberté et la technique... Pour Anne Nguyen, la danse hip-hop est « un mouvement spontané de résistance du vivant, un art martial contemporain, créé pour faire face à un environnement urbain hostile, qui transforme les corps par la violence de ses formes et de ses contraintes ». Le parcours d'installations interactives *Danse des guerriers de la ville* permet à chacun d'appréhender de manière personnelle les principes qui font de la danse hip-hop, cette danse qui lutte contre les limites imposées par le corps et par l'environnement qui l'entoure, un art contemporain et universel.

Le parcours d'installations interactives *Danse des guerriers de la ville* est mobile et s'adapte à plusieurs types d'espaces. Des performances dansées in situ par les danseurs de la compagnie sont proposées à la carte au sein du parcours. La durée estimée du parcours est de 30 à 45 minutes, selon les modalités d'accueil du public.

Teaser vidéo

Danse des guerriers de la ville – Anne Nguyen – Compagnie par Terre

Teaser de *Danse des guerriers de la ville*, filmé en octobre 2016 à Chaillot, Théâtre National de la Danse.

> **Voir** (Durée de la vidéo : 3 min)



Installations

Ci-dessous, la description des installations présentes au sein du parcours d'installations.

Tuts

Installez-vous sur le cube et entrez dans la silhouette à l'écran. Ajustez votre pause puis appuyez sur la pédale. Bientôt votre photo prendra vie et vous vous métamorphoserez en danseur hip-hop. Serez-vous un lockeur, un poppeur, un breakeur ou un hypeur ? Des accessoires et des costumes sont à votre disposition. Lâchez-vous...

Les tuts sont les formes qu'enchaînent les danseurs hip-hop lorsqu'ils construisent des téttris, un style de danse appelé tutting en anglais. Cette gestuelle est pratiquée par les poppeurs. L'appellation tutting est une référence au pharaon Toutankhamon - Tutankhamun en anglais. Les mouvements s'inspirent des postures de bras et de mains géométriques à angles droits couramment représentées dans l'art égyptien antique.

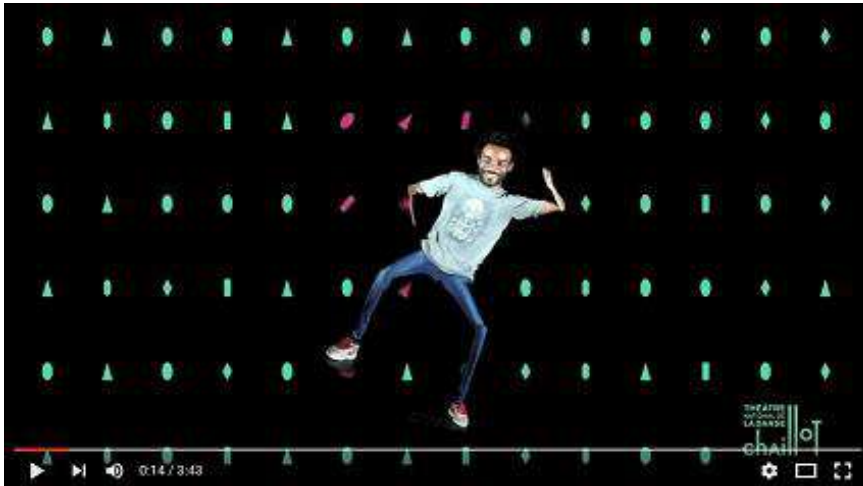
Le parcours d'installations *Danse des guerriers de la ville* a pour fil conducteur une frise de personnages créée à partir d'images de danseurs photographiés en mouvement et de profil, évoquant ainsi les représentations égyptiennes. Chronophotographie, décomposition du mouvement, étapes symbolisant l'évolution depuis les formes animales au sol jusqu'aux formes quotidiennes debout, les personnages se suivent en évoquant de nombreuses allusions métaphoriques. Les personnages de la frise sont représentés à différentes échelles, du personnage miniature à celui à échelle humaine.



Au début du parcours, le spectateur est invité à se placer dans une position de téttris, en lien avec les personnages de la frise, à en suivre les mouvements de danse puis à se prendre en photo. Son image est récupérée, mappée et projetée sous forme de texture sur une animation préparée en amont. Cette animation est projetée sur un écran quelques minutes plus tard. Chaque spectateur se voit ainsi danser une courte chorégraphie de danse hip-hop mise en boucle, choisie au hasard parmi plusieurs chorégraphies possibles (popping, locking, break, hype, hip-hop new style...).



> Voir le teaser de l'installation *Tuts*



Bounce

Entrez dans les pas du danseur et laissez-vous porter par la danse. Dans un instant vous vous transformerez en virtuose de la danse hip-hop.

Le bounce, appelé aussi rock ou jack selon les différentes esthétiques hip-hop, est un mouvement rythmique de rebond qui donne leur style et leur fondement à tous les mouvements de danse hip-hop. Il est différent pour chacune de ces esthétiques, par son énergie, sa rythmique, ses formes et son style.

Dans l'installation Bounce, le spectateur pénètre dans une structure autoportée en forme de couloir. L'un des côtés du couloir est recouvert d'un miroir sur lequel le spectateur peut observer son propre reflet. Entre le miroir et lui se dresse une fine surface en tulle, où sont projetées des vidéos de parties du corps de danseurs en train d'exécuter différents styles de danse hip-hop (break, popping, locking, house dance, hip-hop new style, hype...). Lorsque le spectateur se place à l'un des trois emplacements définis par des traces de pas, une caméra détecte automatiquement sa taille et projette sur lui des images de bras, de jambes ou de pieds d'un danseur en train d'effectuer des mouvements de danse virtuoses. L'image vue par le spectateur sur le miroir mêle ainsi le reflet de parties de son propre corps aux images des parties du corps des danseurs. Les vidéos projetées varient et font se succéder des combinaisons variées sur le corps du spectateur, qui est incité à suivre les mouvements. Trois emplacements différents, avec des séquences d'images différentes, s'offrent à lui, permettant à trois spectateurs à la fois de participer en même temps à l'expérience, et de se laisser emporter par la danse.



> Voir le teaser de l'installation *Bounce*



Flow

A votre tour d'être chorégraphe ! Choisissez votre équipe de danseurs et mettez-les en scène sur votre table. Amusez-vous !

> Voir le teaser de l'installation *Flow*

Le flow d'un danseur, comparable à celui d'un rappeur, se définit selon son rythme, sa manière de composer et son rapport à la musique.

Danse des guerriers de la ville explore et développe les possibilités de la Mashup table (<http://www.mashuptable.fr/>), une table de montage en verre permettant de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques et des enregistrements sonores par le biais de cartes.

Deux tables Mashup sont mises à disposition des spectateurs, chacune disposant d'un écran leur permettant de visualiser la chorégraphie qu'ils sont en train de monter en direct. Chaque table dispose d'un jeu de cartes représentant différentes familles de danse hip-hop : break, top rocks, popping, locking, house dance, hip-hop new style, hype, waacking. Lorsqu'une carte est posée sur la table, le danseur qui y est représenté apparaît à l'écran, et effectue une courte improvisation de danse bouclant sur elle-même. Le spectateur choisit ses danseurs et les met en scène sur sa table en manipulant ses cartes. Il peut voir les déplacements des danseurs en direct sur l'écran, et ajouter de nombreux effets spéciaux à sa chorégraphie à l'aide de cartes spéciales : effets visuels, jeux de miroir et de duplication... Il devient ainsi le réalisateur d'une chorégraphie de danse virtuelle unique et inédite !



Freestyle

Entrez dans le cercle et laissez-vous transporter par la danse !

> Voir le teaser de l'installation *Freestyle*

Le freestyle, ou improvisation, constitue le fondement de la pratique du danseur hip-hop. A l'entraînement, en battle, en soirée, en spectacle ou en show de rue, de nombreux cadres y sont propices.



Cette installation relie deux zones : l'une « extérieure », située au sein de l'espace public, et l'autre, « intérieure », située au sein de l'espace dédié aux spectateurs du parcours. Reliées par un système de conférence vidéo en direct, les personnes situées dans la zone intérieure sont visibles depuis la zone extérieure, et vice-versa. Dans la zone extérieure, un danseur hip-hop de la Compagnie par Terre danse et interagit avec les personnes qu'il voit à l'écran, attirant par la même occasion le regard, et parfois la participation, des spectateurs présents autour de lui dans l'espace public. Les personnes présentes dans les deux zones sont ainsi guidées par le danseur, elles échangent des gestes, suivent les pas du danseur et improvisent ensemble en suivant ses directives. Le côté virtuel de cet échange permet au public de se sentir plus à l'aise et d'oser plus de choses que s'il était face à un véritable danseur en chair et en os.

Le dispositif *Freestyle* fonctionne avec connexion wifi privée entre les deux zones, et un logiciel de vidéoconférence. Il met en réseau une tablette tactile (dans l'espace où est situé le danseur) avec un écran relié à un téléphone et sa caméra. Les deux zones seront déterminées par ces contraintes de connexion. Une zone de repli est à prévoir en cas de pluie.

Lors de chaque diffusion de *Danse des guerriers de la ville*, la compagnie propose une formule de base incluant deux performances de 2h par des danseurs de la compagnie dans l'installation *Freestyle*. Idéalement, des performances supplémentaires viendront s'y ajouter, selon les spécificités de la diffusion (propositions et devis personnalisés). Il est également possible de travailler en amont avec des danseurs amateurs pour les préparer à investir la zone extérieure de l'installation et à interagir avec le public. Nous contacter pour plus d'informations.



Jam

Equipez-vous pour une immersion à 360° au milieu de danseurs hip-hop en plein délire ! Préparez-vous à vivre une expérience haute en couleurs et en sensations...

> Voir Jam

Un jam est une rencontre entre danseurs hip-hop : soirée, battle informel, ou encore entraînement où peuvent se former des cercles...

L'installation *Jam* est un film à 360° permettant l'immersion du spectateur au milieu de danseurs hip-hop. Les 3 minutes de film le transportent dans un univers festif et fortement énergisant. Le film est diffusé dans *Danse des guerriers de la ville* par le biais de casques de réalité virtuelle. Des tablettes tactiles sont mises à la disposition des enfants de moins de 13 ans.



Production : Compagnie par Terre

Concept et direction artistique : Anne Nguyen et Claudio Cavallari

Chorégraphie : Anne Nguyen

Réalisation : Claudio Cavallari

Musique : Sébastien Lété

Lumières : Ydir Acef

Danseurs : Sonia Bel Hadj Brahim alias SonYa, Santiago Codon-Gras, William Delahaye alias Will, Magali Duclos, Mahamadou Gassama alias Gassama, Cintia Golitin, Pascal Luce alias Scalp, Masangila Lumengo alias Yugson Hawks, Fabrice Mahicka alias Faboo, Blondy Mota-Kisoka, Antonio Mvuani-Gaston alias Tonio, Valentine Nagata-Ramos, Sacha Négrevèrgne, Jessica Noita, Rebecca Rheny alias Poca, Konh-Ming Xiong alias Killa

Performances supplémentaires

Lors de chaque diffusion de *Danse des guerriers de la ville*, la compagnie propose une formule de base incluant deux performances de 2h par des danseurs de la compagnie dans l'installation *Freestyle*. Idéalement, des performances supplémentaires viendront s'y ajouter, selon les spécificités de la diffusion (propositions et devis personnalisés).

Représentations tout public

Durée : 2h maximum d'affilée avec le même danseur. Possibilité d'enchaîner plusieurs performances à la suite avec des danseurs différents.

Type de performance : performance au sein de l'installation *Freestyle*, en interaction avec les spectateurs.

Représentations jeune public

Durée et type de performance à définir ensemble selon les spécificités de la diffusion.

NB : Il est possible de faire participer les groupes scolaires à l'installation *Freestyle*, par exemple en leur permettant de rejoindre le danseur qui y performe à la suite de la visite du parcours et de danser avec lui, en interaction avec les spectateurs.



© Thomas Bohl

Au sein du théâtre ou dans l'espace urbain peuvent être imaginées d'autres performances in-situ avec un ou plusieurs danseurs. Ces performances pourront mettre en relief l'espace urbain, s'inscrire au sein de la frise de personnages, ou créer des interactions avec le public.

De la même manière, ce type de performances peut être inventé avec des acteurs locaux ou des danseurs amateurs. Nous contacter pour plus d'informations.

Manuel du Guerrier de la Ville

[> Lire et télécharger le Manuel du Guerrier de la Ville](#)

Manuel du Guerrier de la Ville

(Hypothèses contemporaines éprouvées par la danse hip-hop)

Break

Ma danse est une transgression du mouvement. **Le béton m'aspire par les pieds.** Les blocs de ciment qui m'entourent voudraient me modeler à leur image. La foule me submerge pour m'engloutir et me guider le long des rues.

Face à la marée des mouvements linéaires, je prends le contrôle de mon centre de gravité. **Je plonge vers le bitume, sous la surface où les autres évoluent.** Je trouve ma liberté dans l'espace réservé aux jambes et aux pieds. Je m'y plie pour me soustraire enfin aux lois qui régissent la surface.

Près du bitume, là où je vis, mon corps n'appartient plus qu'à moi. Mon énergie est concentrée dans un espace plus petit, et la puissance de mes mouvements est décuplée. Mon corps devient une boule compacte que je fais rebondir sur le béton. Je n'ai plus de haut ni de bas, plus de mains ni de pieds. **Je ne peux plus tomber, la chute devient un mode de déplacement maîtrisé.**

Je puise mon énergie sous la surface. Grâce à elle, je peux remonter sans être emportée par le courant.

Couronne *

Les coulées de béton enveloppant la terre me coupent de mon élément d'origine. **A force de fouler le territoire des véhicules rapides, je me sens exclue et inadaptée.** Chaque couche supplémentaire entre mon corps et le sol me pousse vers le haut, hors de ma terre mère.

Pour m'opposer à cette désolidarisation forcée des deux seules choses au monde qui sont toujours à ma portée, je cherche à rentrer dans le sol en dansant. Sur le beat, chacun de mes pas de préparation* ou de passe-passes* s'enfonce profondément vers le bas. En confiant ainsi tout mon poids au sol, je gagne le support de la terre entière, et la force d'exécuter des figures royales.

Après quelques pas de préparation à la communion avec le sol, je descends en mon royaume pour accomplir le rituel. Finalement, je m'incline pour dessiner au sol la circonférence de ma tête, la couronne.

Depuis ma prise de terre, aucune promesse de récompense ne peut plus me diriger, car ma couronne est toujours à mes pieds.

*couronne : phase de break (mouvement de rotation continu) où l'on repousse le sol avec la main afin de glisser sur l'arrière de la tête en tournant.

*pas de préparation : mouvements debout précédant un passage au sol en break.

**passe-passes : danse au sol en break (mouvements de jambes au sol en appui sur les mains).*

Extraits de presse

- TVFIL 78 (13 janvier 2017)

Voir le reportage « Danse des guerriers de la ville au Prisme » : <https://www.youtube.com/watch?v=0CrPgR6HTjo>



- TVFIL 78 – Mélanie Poquet, Nicolas Dendri (11 janvier 2017)

Voir le reportage « Danse : du hip-hop participatif au Prisme d'Elancourt » : https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=CNH4wofw0IU



La chorégraphe : Anne Nguyen



Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)*, la pièce de groupe *À mon bel amour* ou le trio *Underdogs*.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. En parallèle de ses chorégraphies, Anne Nguyen écrit, met en scène et chorégraphie des spectacles de théâtre-danse où elle fait de la danse hip-hop le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo en salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, la conférence dansée *Hip-Hop Nakupenda*, ou encore le quatuor *Héraclès sur la tête*, qui explore la relation entre break, sport et art et fait écho à l'entrée du break comme discipline officielle de la scène sportive internationale.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle enseigne un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu vidéo en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public aux différents styles de danses hip-hop.

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées.

Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)



Distribution

Direction artistique : Anne Nguyen

Conception des installations : Anne Nguyen et Claudio Cavallari

Vidéos : Claudio Cavallari

Conseil et direction technique : Franck Lacourt

Photos : Thomas Bohl

Musique Jam : Sébastien Lété

Danseurs : Bouzid Aït-Atmane alias Zid, Sonia Bel Hadj Brahim alias SonYa, Santiago Codon-Gras, William Delahaye, Magali Duclos, Farrah Elmaskini, Mahamadou Gassama alias Gassama, Cintia Golitin, François Kaleka, Karl Libanus alias Kane Wung, Pascal Luce alias Scalp, Masangila Lumengo alias Yugson, Fabrice Mahicka alias Faboo, Jean-Baptiste Matondo alias John Smith, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Antonio Mvuani-Gaston alias Tonio, Valentine Nagata-Ramos, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Yanka Pédrón, Rebecca Rheny alias Poca, Goyi Tangale alias Tip, Alex Tuy alias Rotha, Hugo de Vathaire, Lorenzo Vayssière alias Sweet, Konh-Ming Xiong alias Killa

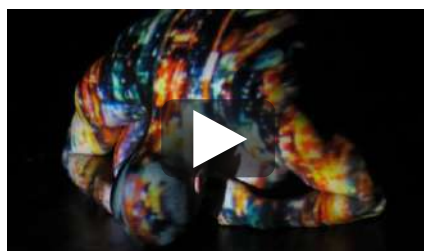
Claudio Cavallari



Opérateur de prise de vues et vidéaste, Claudio Cavallari a réalisé plusieurs courts-métrages expérimentaux (*L'odeur du poison* - 1999, *Il corpo* – 2000, *Le complexe de la viande* – 2012) et de fiction (*Panopticon* - 2003, *Le voyage dans le futur* - 2003), primés dans des festivals. En 2003, après avoir obtenu son diplôme en Cinéma à l'Université de Turin, il réalise *Couples* lors d'un workshop avec Abbas Kiarostami. En 2004, il collabore au projet *The Tulse Luper Suitcases* de Peter Greenaway. Depuis une quinzaine d'années, il collabore avec des compagnies de danse et de théâtre d'avant-garde en Italie ainsi qu'en France et en Suisse. Dans ce cadre il réalise des clips de danse pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scène internationaux (Jan Fabre, Mourad Merzouki, Pascal Giordano, etc.) et des installations vidéo pour des spectacles (*Exodus in case of panic* - 2006, *Don't worry* - 2006, *5 sacrifices to appear*– 2007, *MMO* – 2015). Depuis

2010 il travaille comme cadreur pour les captations d'ARTE LIVE WEB. Ses techniques de réalisation varient souvent et Claudio passe aisément du clip au documentaire (*Tori Seduti* – 2007), de la fiction à la vidéo artistique ou l'animation (*Plage horaire à marée montante* – 2012). Son travail est aujourd'hui axé sur la recherche picturale et il se spécialise notamment dans la création de "fresques vivantes". C'est ainsi qu'il a collaboré avec Eve Ramboz à la création des images pour le spectacle *Le Jardin des délices* de Blanca Li. Il a également travaillé avec la société de production Les Petits Français pour la création de fresques pour plusieurs spectacles de projection monumentale, au Mexique, au Chili, jusqu'à retracer l'histoire de la peinture russe pour la Fête des lumières de Moscou en 2012. Il vit et travaille actuellement à Paris, où il est directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin.

Aperçu en images des créations vidéo de Claudio Cavallari :



Sol

(Vidéo créée pour la Compagnie par Terre)

[>Voir la vidéo](#)



Le complexe de la viande (2012)

[>Voir la vidéo](#)



Plage horaire à marée montante (2009)

[>Voir la vidéo](#)



Thomas Bohl a commencé la photographie très jeune, en apprenant aux côtés de son père. Il étudie la sociologie et l'ethnologie à l'Université de Lille et de Toulouse. Au cours de ces études, il se spécialise sur l'Ethiopie et y réalise deux longs voyages. Il débute une carrière d'animateur qui se poursuit en tant qu'éducateur. L'envie d'associer son goût pour la photo à son métier et ses connaissances en sociologie l'anime depuis longtemps. C'est ainsi qu'il fonde en 2011 le Laboratoire de Photographie Sociale et Populaire et devient un observateur attentif des gens et de sa ville, Avignon. Il réalise également plusieurs travaux personnels qui mettent les Avignonnais et leur ville au cœur du projet : *Portraits de quartiers* depuis 2011, *Les*

portes d'Avignon exposé en 2013 ou encore un webdocumentaire sur la rue Belle de Jour à Avignon. Thomas Bohl répond aujourd'hui également à des commandes de structures culturelles telles que le *Printemps de la Petite Enfance*, commande du CCAS d'Avignon ou encore plus récemment le projet *Déclenche !* avec le CDC les Hivernales qui a pour objectif de former des jeunes en insertion à la photographie de spectacle.

La spécificité de sa démarche est d'exposer librement et en particulier dans les rues. Durant l'été 2013, il expose sur la façade du CDC les Hivernales de grandes affiches de photos, collées à même le mur. Ce projet baptisé *La Chaise Tournante...* propose une certaine vision du mouvement pour ce lieu dédié à la danse dans lequel la succession des spectateurs ressemble parfois à un ballet. En 2014, il collabore à nouveau avec le CDC des Hivernales pour une exposition de rue intitulée *Hivernales 2014 – Hip Hop et Danse Urbaine*. Thomas Bohl a également photographié les spectacles *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe* de la Compagnie par Terre.

Informations pratiques

► **Conditions techniques : pour plus d'informations, voir la fiche technique détaillée.**

► **Public :** tout public à partir de 8 ans.

► **Durée d'exploitation :** entre une semaine et 1 mois. Exploitation de plus d'un mois : nous consulter.

► **Durée moyenne de la visite :** environ 30 à 45 minutes.

► **Jauge conseillée par l'organisateur :** 30 personnes. En scolaire, il est possible de prévoir 2 classes de 30 élèves réparties en 2 groupes : l'un expérimentant l'installation Freestyle pendant que l'autre visite le reste du parcours.

► **Performances par les danseurs de la Compagnie par Terre :** 2 performances/danseurs (formule de base) au sein de l'installation Freestyle. Nous consulter pour les performances/danseurs supplémentaires.

► **Equipe en tournée et voyages :**

Equipe en tournée (min. 4 personnes) : 1 chorégraphe ou une chargée de production, 2 régisseurs (non présents pendant l'exploitation), 1 ou 2 danseurs selon le planning des performances (ou plus selon la formule choisie).

Planning technique synthétique :

- 1 jour de repérage en amont du montage en présence du directeur technique du lieu et d'un régisseur de la compagnie.

- 3 jours de montage en présence de 2 régisseurs de la compagnie (1 régisseur présent pendant 3 jours ; 1 régisseur présent le premier jour uniquement) + du personnel du lieu.

- 1 jour de démontage en présence d'un régisseur de la compagnie + du personnel du lieu.

Voyages régisseurs :

- Régisseur principal : au total 3 A/R depuis Paris à prévoir :

1 - *En amont de l'exploitation* : 1 A/R depuis Paris pour repérage technique

2 - *Montage* : 1 A/R depuis Paris. Arrivée à J-3 (si déplacement de plus d'une heure, arrivée à prévoir à J-4). Puis retour sur Paris à J0.

3 - *Démontage* : 1 A/R depuis Paris. Arrivée le matin du démontage (si déplacement de plus d'une heure, arrivée à prévoir la veille du démontage). Puis retour sur Paris le soir du démontage (si déplacement de plus d'une heure, retour à prévoir le lendemain du démontage).

- Régisseur adjoint : 1 seul A/R depuis Paris à prévoir pour la première journée de montage. Arrivée à J-3 (si déplacement de plus d'une heure, arrivée à prévoir à J-4). Puis retour sur Paris le soir même ou à J+1 (à définir en fonction du lieu de représentation).

Voyages danseur(s) : A définir en fonction du planning des performances.

Voyages chorégraphe :

- Présence de la chorégraphe ou d'une chargée de production sur l'un des jours de montage et/ou le jour de l'ouverture, à confirmer en fonction du planning technique et des spécificités de la diffusion.

Equipe du lieu : La présence de membres du personnel d'accueil et d'un régisseur vidéo du lieu est à prévoir tout au long de l'exploitation. Un agent de sécurité accompagnera le danseur pendant les performances à l'extérieur. Trois personnes

supplémentaires seront nécessaires pour le collage de la fresque photo sur 2 jours en amont de l'ouverture au public (voir fiche technique).

► Cachet : devis sur demande.

Partenaires

Coproductions : Chaillot, Théâtre National de la Danse ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Mashup Studio SAS.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la « Permanence artistique et culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel L'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023.

Suivez-nous sur



113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS