

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



LA COMPAGNIE PAR TERRE EN QUELQUES CHIFFRES

DEPUIS 2005 :

16

spectacles de danse et de théâtre-
danse

plus de

650

représentations , dont plus de

110

à l'international

des spectacles présentés dans

27

pays, sur les

6

continents

plus de

150 000

spectateurs



Fondée par la chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse et de théâtre-danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Depuis 2005, année de sa création, la Compagnie par Terre a été accueillie en résidence à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen, au Prisme - Centre de Développement Artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Etienne du-Rouvray, au Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique, au Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée de Tremblay-en-France, au Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, au Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, au théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, à l'Auditorium Seynod, au Centre d'Art et de Culture de Meudon, et au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau.

Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals **comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival URB à Helsinki, le Festival Tanz Bremen, le Festival de Huê au Vietnam, le Festival Dies de Dansa à Barcelone ou encore le Festival d'Avignon.**

La compagnie s'est produite sur de grandes scènes françaises telles que **La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, l'Opéra de Massy, de nombreuses Scènes nationales et Scènes conventionnées, ainsi que sur plusieurs scènes internationales telles que PACT Zollverein à Essen, l'Akademie der Künste à Berlin, Tanztheater Wuppertal , le Mercat de les flors à Barcelone, le NorrlandsOperan à Umeå, le Dansens Hus à Stockholm, la Dansehallerne à Copenhague, le TQW à Vienne, le KVS à Bruxelles, le tanzhaus nrw à Düsseldorf, le TanzTheater International à Hanovre ou encore le Salders Wells Theatre à Londres.**

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

ANNE NGUYEN

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* met en scène six danseuses et danseurs à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.



RÉPERTOIRE



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) | 2023



HÉRACLÈS SUR LA TÊTE | 2022



HIP-HOP NAKUPENDA | 2021



UNDERDOGS | 2021



LE PROCÈS DE GOKU | 2020



À MON BEL AMOUR | 2019



AXIS MONDI | 2019



KATA | 2017 | CRÉATION À CHAILLOT



DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE | 2016

RÉPERTOIRE



« Anne Nguyen a contribué et continue à faire du hip-hop ce qu'il est aujourd'hui, d'abord en tant que précurseur du mouvement féminin de break, puis en tant qu'auteur de pièces de théâtre, de poèmes, de films et maintenant d'un jeu vidéo. Pionnière dans ce domaine, elle reste aujourd'hui l'une des rares chorégraphes à connaître le succès tout en restant proche de l'esprit originel du hip-hop. La préoccupation la plus profonde de Nguyen : elle veut rapprocher les gens, repousser les limites du hip-hop et rendre la danse plus populaire. »

Tanz — Thomas Hahn (juillet 2021) / Allemagne

« Anne Nguyen est l'une des chorégraphes phares du hip-hop hexagonal. »

La Terrasse — Delphine Baffour (juin 2019)

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. »

Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)

UNDERDOGS

Underdogs est une chorégraphie virtuose et narrative qui donne un aperçu de la vie d'un groupe de personnes au bas de l'échelle sociale. Sur la base d'une série de morceaux des années 1970, on nous entraîne à travers les anecdotes. Il en va de la survie, avec le corps comme arme.

La chorégraphie, qui s'inspire des styles hip-hop, est encore assez abstraite au début, mais acquiert rapidement une ligne narrative lorsque les bras des danseurs montrent des armes reconnaissables dans un langage gestuel mimétique. La violence de la vie des trois danseurs devient évidente et semble irréversible. La violence de la rue, la violence mutuelle et la violence domestique ; elles passent toutes par là. Le point culminant d'*Underdogs* est un long combat au ralenti entre les trois, dans lequel chaque mouvement est élaboré dans les moindres détails. Il s'agit d'une pièce de modélisation traditionnelle, parfaitement synchronisée.

Theaterkrant – 13 novembre 2021

À MON BEL AMOUR

Anne Nguyen revient avec une danse des guerriers de la beauté, qui joue sur les postures et les images des corps qui se transcendent pour exister.

Point de lyrisme ni de romantisme malgré le titre de la nouvelle création d'Anne Nguyen. Il faut plutôt y voir une déclaration d'amour et un hommage à la danse, à la beauté du geste, et aux mouvements et cultures qui en découlent.

En osant l'exposition et la revendication identitaire, le spectacle interroge autant les canons de la beauté que les manières d'exister, tout en questionnant le regard du spectateur.

La Terrasse – Nathalie Yokel – 30 octobre 2019

AUTARCIE (...)

« Dans *Autarcie (...)*, avec quatre danseuses d'exception, [Anne Nguyen] exerce à nouveau son écriture rigoureuse. Poussant au maximum les ressources de l'espace scénique – la pièce s'ouvre sur un moment d'une frontalité sans appel, qui fait du popping une danse quasi martiale, et de chaque danseuse une résistante –, elle alterne les unissons et les digressions, conduisant les danseuses à former un fascinant mouvement d'ensemble, fait d'alliances, d'avancées communes, de prises d'indépendance et d'attraction. La réflexion politique et stratégique est présente, sans astreindre la danse à une narration qui en deviendrait le cadre contraignant : explorant les rapports du vide et du plein, de la synchronie et du dérèglement, de l'éloignement et du contact, la pensée se développe dans le corps et dans l'espace, avec un acharnement passionné. »

La Terrasse – Marie Chavanieux (25 mai 2015)

KATA

« C'est la rencontre improbable et hautement acrobatique du hip-hop le plus inspiré et de katas d'arts martiaux ultra codifiés, chorégraphie orchestrée par une passionnée des deux genres, l'artiste Anne Nguyen. Sur scène : huit interprètes emportés par un ballet aux airs de rituel, gestes puissants, maîtrisés, étreintes et combats étonnamment sensuels dont le spectacle est aussi impressionnant de technique qu'enthousiasmant d'énergie. »

Vogue (Octobre 2017)

PRESSE

BAL.EXE

« Bal hip-hop, bal robotique, bal paradoxe. Tout se joue entre les états de corps et de conscience, dans la rencontre entre la danse et une musique romantique, voire mélancolique. Le suspense et la fascination opèrent pleinement. Il fallait bien une chorégraphe mathématicienne pour créer cette circulation fluide entre Brahms et le popping, pour une danse comme gérée par des algorithmes. Au final, tout fait naturel. *bal.exe* traverse les époques, du baroque de Brahms au ballet romantique avec ses personnages automates tels Coppélia, Petrouchka et autre Casse-Noisette pour arriver tout droit dans l'avenir du hip-hop. »

ArtistikRezo – Thomas Hahn (31 octobre 2014)

PROMENADE OBLIGATOIRE

« Le popping, cette danse comparable à de la sculpture corporelle, Anne Nguyen se l'approprié et en fait la matière saillante d'une pièce en forme d'étude sur le mouvement et le passage du temps. Attention, non pas une étude grise et froide mais une étude vibrante et étincelante, d'une précision remarquable, au long de laquelle les gestes à la fois martiaux et sensuels entrent en résonance parfaite avec les rythmes obsédants de la splendide musique composée par Benjamin Magnin. »

Les chroniques du Festival CDC – Jérôme Provençal (16 février 2014)

YONDER WOMAN

« A la recherche d'un état d'équilibre, les mouvements insolites des danseuses s'accumulent en lignes et, l'espace d'un instant, persistent et demeurent pour créer une fascination silencieuse et statique, touchant au physique et à l'émotionnel. Dans cette performance d'une demi-heure conçue avec humour, faite de danse intense et de mouvements décomposés, les danseuses exhibent une harmonie physique visuellement étonnante, une nouvelle métaphore d'une force surhumaine, celle d'une femme sensible au plus haut point – une héroïne du monde contemporain. »

Paradaplesa.si – Daliborka Podboj (15 novembre 2013) / Slovénie

RACINE CARRÉE

« La pièce *Racine Carrée* frôle la perfection. Elle élève les éléments du break qui la composent à un niveau esthétique supérieur et sophistiqué. La chorégraphe met en musique ses évolutions avec fluidité et beauté, et les dote d'un monologue d'une densité obscure et palpitante. »

El Pais – Roger Salas (25 octobre 2009) / Espagne

VIDEODANSE



SKILLZ



Ludique et interactif, le jeu *SKILLZ* permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop. Destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop et à valoriser les danseurs de la scène française, *SKILLZ* met en avant 39 danseurs parmi les plus connus de la scène hip-hop française, issus de 11 disciplines différentes : break, hip-hop freestyle, house, lock, pop, top rocks, waack, voguing, hype, jazz rock, krump... Le public aura plaisir à retrouver la plupart des danseurs des différents spectacles de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen au sein du jeu *SKILLZ*. Hébergé sur un site internet responsive design accessible sur ordinateur, tablette ou téléphone tactile, le jeu vidéo est proposé en lien avec la diffusion des spectacles et les actions de sensibilisation menées par la Compagnie par Terre et peut faire l'objet de campagnes de sensibilisation à la danse hip-hop sur les réseaux sociaux des théâtres et de leurs partenaires.



ACTION CULTURELLE



Avec l'objectif de sensibiliser le grand public à son esthétique et à son univers, et de lui proposer des clés techniques pour mieux aborder la danse hip-hop dans toute sa richesse et sa technicité, la Compagnie par Terre mène des actions de sensibilisation ponctuelles ou régulières dans et autour des théâtres qui l'accueillent en résidence d'artiste ou qui accueillent ses spectacles en diffusion.



EN MOYENNE

150

heures d'action culturelle / an

après de

500

spectateurs

CONTACT

Anaïs Nguyen Khac, responsable de production et de diffusion

06.15.59 82.28 / production@compagnieparterre.fr

www.compagnieparterre.fr



Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

Siège social : 43 Boulevard de Polangis - Bat.D4 - 94340 JOINVILLE-LE-PONT

Licence entrepreneur de spectacles : L-R-22-6293

Crédits photos (*de bas en haut, de gauche à droite*)

P. 1 : © Patrick Berger / P. 2 : © Thomas Bohl, Patrick Berger, Homard Payette, Patrick Berger / P. 4 : © Patrick Berger / P. 5 : © Little Shao, Patrick Berger, Jean-Marc Lobbé, Patrick Berger, Thomas Bohl, Homard Payette, Patrick Berger, Thomas Bohl / P. 6 : Thomas Bohl, Philippe Gramard, Thomas Bohl, Philippe Gramard, Laurent Philippe, Olivier Passerat, Jean Barak / P. 10 : © Patrick Berger / P. 12 : © Edouard Richart, Yannick Perrin