

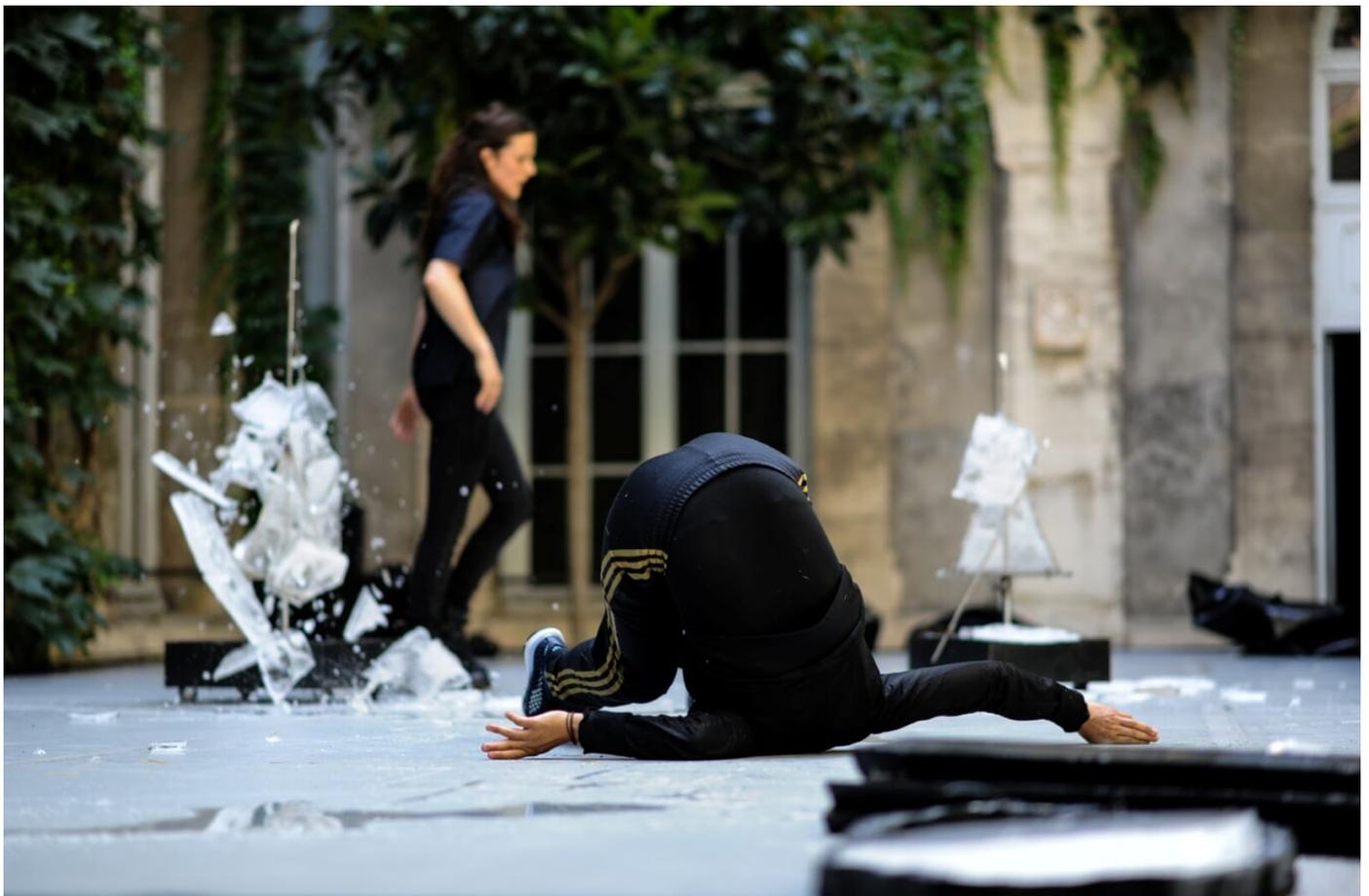
Axis Mundi

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



Création 2019 | 30 min environ

Revue de presse



© Thomas Bohl

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : Bat. D – 74 Avenue Laferrière - 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - communication@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.fr

Sommaire

| | |
|---|----|
| Forum – Raymond Weber - 21 oct. 2019 | 2 |
| Iledefrance.fr – 10 juil. 2019 | 3 |
| Inferno – Emanuel Serafini – 8 juil. 2019 | 4 |
| Toute la culture – Amélie Blaustein Niddam – 7 juil. 2019 | 5 |
| Sceneweb.fr – Anaïs Heluin – 7 juil. 2019 | 6 |
| Valdemarne.fr – 5 juil. 2019 | 7 |
| Bouger en Val-de-Marne – Didier Berneau - juil./août 2019 | 8 |
| A2S Paris – juil./août 2019 | 10 |
| France bleue Vaucluse – Michel Flandrin – juil. 2019 | 11 |
| La terrasse – Nathalie Yokel – 23 juin 2019 | 12 |
| Partenaires | 13 |

- * Magazine mensuel luxembourgeois, analyses politiques, sociétales et culturelles
- * Article sur la programmation du festival d'Avignon
- * Version en ligne : <https://www.forum.lu/2019/10/21/raymond-weber-le-festival-davignon-2019-itineraire-tres-personnel-dun-pelerin-culturel/>

Le Festival d'Avignon 2019 : itinéraire très personnel d'un « pèlerin culturel »

[...]

Comme je ne peux évidemment pas parler de l'ensemble des 27 spectacles vus, j'ai dû faire des choix, ce qui me laisse frustré de ne pas pouvoir évoquer des spectacles comme *J'entrerai dans ton silence*, de Françoise Lefèvre et Hugo Horiot qui éclaire la relation poignante entre une mère et son fils autiste Asperger et leur long chemin vers l'ouverture, ou *Vive la vie* par la Compagnie suisse Interface, spectacle entre théâtre, danse, musique et cirque qui interroge la notion d'évolution et de progrès, ou encore *Axis Mundi*, rencontre entre la breakeuse et chorégraphe Anne Nguyen et la marionnettiste Elise Vigneron, pour évoquer notre monde en transformation.

[...]

- * Site internet régional
- * Article sur les compagnies franciliennes dans la programmation du festival d'Avignon
- * Version en ligne : <https://www.iledefrance.fr/festival-davignon-2019-18-compagnies-franciliennes-laffiche>

Festival d'Avignon 2019 : 18 compagnies franciliennes à l'affiche

Musique, danse, théâtre, marionnettes... La Région, qui soutient le spectacle vivant toute l'année en Île-de-France, est représentée cet été par 18 compagnies au Festival d'Avignon, dont 3 dans le « In ». Rendez-vous jusqu'au 23 juillet, si vous êtes en Provence, pour les applaudir.

Le spectacle vivant est un atout majeur de la création culturelle francilienne. La Région soutient le secteur en fonction du profil artistique et de la nature des projets : lieux, équipes, fabriques de culture (espaces de travail indépendants dédiés principalement à la création artistique et culturelle, à l'expérimentation et à la recherche) ...

L'aide à la permanence artistique et culturelle, qui représente à elle seule 65% des crédits, est accordée pour 4 ans. Les aides ponctuelles sont réservées aux festivals et manifestations à rayonnement régional, aux réseaux, à la résidence territoriale, à la création (investissement et fonctionnement) et aux projets mutualisés dans les territoires ruraux et périurbains.

La création théâtrale soutenue par la Région se retrouve tout naturellement au Festival d'Avignon. En 2019, elle est ainsi représentée par 18 compagnies, dont 3 dans le « In ».

3 compagnies franciliennes programmées dans le « In » du Festival d'Avignon 2019

Axis Mundi – Danse et arts de la marionnette

Breakeuse et marionnettiste questionnent la norme géométrique et sa destruction. Un univers où l'équilibre est sans cesse remis en jeu, sur fond de musique techno.

L'équipe artistique de la Compagnie par Terre est soutenue par la Région dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

→ Festival d'Avignon – Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph jusqu'au 12 juillet. Horaires et billetterie

Le reste, vous le connaissez par le cinéma – Théâtre

L'auteur anglais Martin Crimp avait convoqué le mythe d'un Œdipe toujours en vie et de sa succession incestueuse. Daniel Jeanneteau met en regard de cette lutte fratricide un chœur de jeunes femmes de Gennevilliers.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, est soutenu par la Région dans le cadre des permanences artistiques et culturelles.

→ Festival d'Avignon – Gymnase du lycée Aubanel jusqu'au 21 juillet. Horaires et billetterie

Pelléas et Mélisande – Théâtre

Mélisande est une jeune femme en fuite. Le prince Golaud en tombe amoureux. Dans le château de son grand-père, Mélisande rencontre Pelléas, le demi-frère du prince. Tout est dit ou plutôt tout est non-dit...

La Compagnie L'In-Quarto a bénéficié d'une aide régionale à la création de 30.000 euros en 2019.

→ Festival d'Avignon – La Fabrica jusqu'au 10 juillet. Découvrir la Compagnie L'In-Quarto.

[...]

- * Revue d'art en ligne et semestrielle imprimée
- * Critique des spectacles de « Vive le sujet »
- * Version en ligne : <https://inferno-magazine.com/2019/07/08/festival-davignon-vive-le-sujet-le-serie-1-fait-bien-mieux-que-le-serie-2/>

Festival d'Avignon. « Vive le sujet ! » le série 1 fait bien mieux que le série 2

FESTIVAL D'AVIGNON. « Vive le sujet ! » (série 1) : *Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver* – Marie Payen et Mehdi-georges Lahlou & *Axis Mundi* – Anne Nguyen et Elise Vigneron – Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph, 11h.

La temporalité d'Avignon empêche souvent la logique des programmes et, le moins que l'on puisse dire, c'est que le Série 1 de Vive le sujet de 11h00 fait bien mieux que le Série 2 décevant de 18h00.

[...]

La danseuse Anne Nguyen fait son entrée devant le magnolia – devenu célèbre grâce à Frédéric Ferrer – du Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Elle est entourée de quatre colonnes noires. Elise Vigneron s'avance vers nous. Elle pose une sorte de galette blanchâtre sur un tourne-disque et l'actionne. Elle prend une sorte de galet qu'elle lance de la face vers le lointain. Elise Vigneron est tout en noir avec des gants en latex qui lui montent sous les aisselles. Elle ressemble à un personnage d'une pièce de Giselle Vienne, apparaissant comme une femme dominatrice. Elise Vigneron place en contact la tête de sa partenaire sur ce galet et lui fait faire le poirier. S'en suit une danse puissante et très physique dont seule Anne Nguyen a le secret. Une musique électro de Black Case laissera la place à celle de Basilisk permettant à Anne Nguyen de trouver le beat qu'il lui faut pour sa danse. Sans divul-gâcher la chose, on pense fortement à Phia Menard et son Black Monodie et ses sacs de sels dans le même endroit en voyant cet « Axis Mundi »... une tentative de rencontre là aussi concluante et réussie où l'univers des deux artistes se sert mutuellement faisant jaillir un moment de poésie pure que symbolisent les figurines translucides d'Elise Vigneron.

- * Magazine national d'information culturelle et de société
- * Critique des spectacles de « Vive le sujet ! »
- * Version en ligne : <https://toutelaculture.com/spectacles/performance/plantes-vertes-et-fonte-des-glaciers-a-vive-le-sujet-1-au-festival-davignon/>

Plantes vertes et fonte des glaciers à Vive Le Sujet ! (1) au Festival d'Avignon



© Olivier Talpaert / Elise Vigneron

Le Sujet à Vif change une nouvelle fois de nom. En 2019 ce sera Vive le Sujet ! Toujours orchestré par la SACD avec le Festival d'Avignon mais avec une formule différente ; deux artistes, une proposition.

Auparavant il s'agissait de confronter un auteur et un artiste du spectacle vivant. Désormais, la règle change. Il s'agit de demander à deux artistes ne se connaissant pas de créer une forme courte. Pour l'ouverture, l'écologie est LE sujet, traité avec une originalité folle (comme dans A leaf, d'ailleurs, également programmé au Festival d'Avignon). Tout commence avec Marie Payen et Mehdi-Georges Lahlou et *Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver*.

[...]

Anne Nguyen et Élise Vigneron proposent *Axis Mundi*, axe cosmique en français. L'allure est tout à l'opposé de la première proposition. Noir, violence. La scène se pare d'un tourne-disque qui passe un vrombissement, de quatre formes comme des totems recouverts de plastique noir et surtout, de deux artistes. Anne Nguyen est breakeuse et Elise Vigneron est marionnettiste.

Et on s'attend à tout sauf à ce qui arrive. Sur une base de techno signée Tom Flynn le duo se manipule l'une l'autre. Anne tient des postures hip-hop inversées et Elise lui emboîte le pas. C'est vraiment cela, emboîter le pas. L'une est le moteur de l'autre. Elles doivent lutter contre les éléments. Le rythme est fou dans ce questionnement très actuel sur l'équilibre des choses. Et, mais cela doit rester secret, la fin est un petit bijou !

- * Blog sur l'actualité du spectacle vivant
- * Critique des spectacles de « Vive le sujet »
- * Version en ligne : <https://sceneweb.fr/vive-le-sujet-serie-1-au-festival-davignon-2019/>

Vive le Sujet ! Série 1, ou l'art fragile de la rencontre

En 2017, les Sujets à vif portés par la SACD et le Festival d'Avignon fêtaient leurs 20 ans. Vive le Sujet ! prend le relais avec une formule équivalente qui donne lieu à huit créations commandées à seize artistes de disciplines différentes. Les deux premières sont pleines d'idées, de pistes à développer.

[...]

Fruit d'une rencontre entre la chorégraphe de hip hop Anne Nguyen et la marionnettiste et plasticienne Élise Vigneron, Axis Mundi présente des qualités et des défauts assez proches du « Vive le Sujet ! » précédent. Cela dans une forme qui n'a rien à voir. On reconnaît d'emblée l'univers à la fois brut et sensible d'Élise Vigneron, qui dans Anywhere (2016) racontait l'histoire d'Œdipe avec un pantin de glace. Ici, elle imagine une sorte de rituel où la fonte de panneaux de glace impose aux deux artistes de renégocier sans cesse leur rapport au plateau. D'inventer des manières toujours nouvelles de l'occuper, de patauger ensemble.

Comme dans Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver, c'est cet « ensemble » qui est le plus précaire dans la proposition. Si Élise Vigneron rejoint parfois la breakeuse dans sa danse, les gestes des deux artistes peinent à ne former qu'un. Face à la menace liquide qui envahit le plateau, Anne Nguyen et Élise Vigneron gagneraient à faire davantage front commun. On quitte cette Série 1 de Vive le Sujet ! avec des rêves de spectacles. Et avec trois autres séries à découvrir, tout au long du festival.

- * Revue d'actualités départementales du Val-de-Marne
- * Article sur les artistes du Val-de-Marne dans la programmation du festival d'Avignon
- * Version en ligne : <https://www.valdemarne.fr/espace-presse/les-communiques-de-presse/les-compagnies-soutenues-par-le-departement-du-val-de-marne-en-force-au-73e-festival-davignon>

Les compagnies soutenues par le Département du Val-de-Marne en force au 73e festival d'Avignon

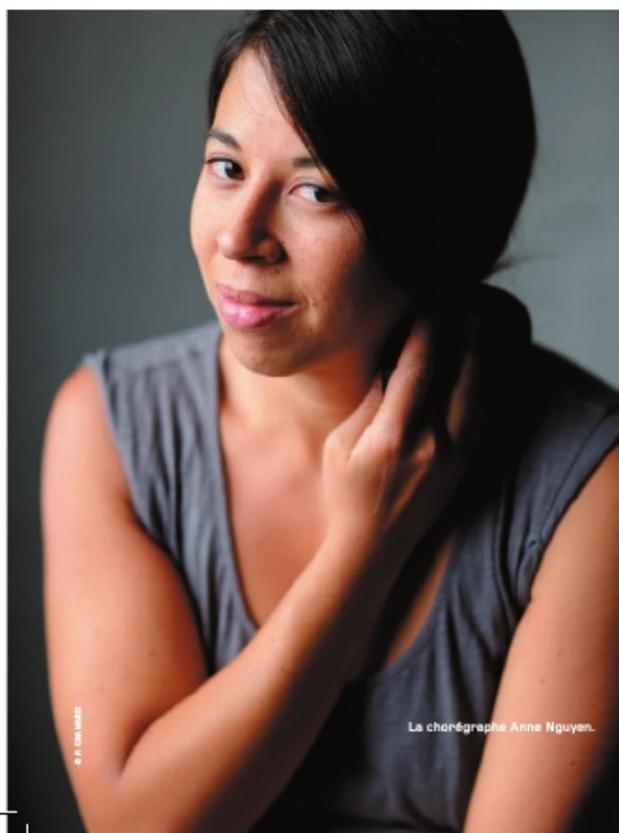
Alors que s'est ouvert, ce jeudi 4 juillet, le 73e festival d'Avignon, le Conseil départemental du Val-de-Marne est particulièrement fier d'apprendre que les créations de 19 compagnies, récemment soutenues par la Collectivité, y seront présentées, contre 5 en 2018, dont *Axis Mundi*, de la chorégraphe Anne Nguyen (Compagnie par Terre), programmée dans le « In », au lycée Saint-Joseph, jusqu'au 11 juillet.

[...]

L'édition 2019 du festival d'Avignon, qui demeure un rendez-vous incontournable de la vie culturelle nationale et un enjeu professionnel majeur pour les équipes artistiques, offrira, ainsi, une formidable occasion de découvrir la vitalité de la création artistique du Val-de-Marne, et le rôle structurant que joue le Département dans cette dynamique.

En s'engageant à accompagner, en 2019, l'activité artistique de 48 compagnies et ensembles musicaux indépendants implantés sur son territoire, et en accordant, le 24 juin dernier, une 1re série de subventions à quelque 34 projets et résidences de création, en plus du soutien qu'il apporte à près d'une trentaine de scènes publiques de proximité et à de nombreux équipements labellisés, le Val-de-Marne confirme sa volonté de faire du soutien à la création contemporaine un axe essentiel de sa politique culturelle, dans un contexte où les contraintes financières imposées par l'Etat à toutes les Collectivités sont pourtant de plus en plus fortes.

- * Revue d'actualités départementales du Val-de-Marne
- * Article sur les artistes du Val-de-Marne dans la programmation du festival d'Avignon



FESTIVAL D'AVIGNON

Le Val-de-Marne sur le pont

La grande fête du théâtre s'ouvre à Avignon. De nombreux artistes val-de-marnais participent à ce moment passionnant, vitrine de la création. Ils y interprètent leurs dernières pièces, pour certaines déjà présentées sur les scènes du département.





J'ai rencontré Dieu sur Facebook, pièce écrite par Ahmed Madani.

© F.L. ATHENS

« Participer au Festival d'Avignon est une énorme chance. »

Anaïs Nguyen Khac, C^e Par terre.

Florence Camoin présente *Lanceurs d'alerte*, Anne Barbot reprend *Humiliés et offensés*, Julie Timmermans *Un Démocrate*, Éric Bouvron *Les Cavaliers*. Jean-Luc Paliès et la compagnie Influenscènes investissent deux lieux avignonnais. Quelques chorégraphes sont présents à Avignon, dont la compagnie Massala de Fouad Boussouf qui danse *Näss*, et Anne Nguyen. Cette dernière, directrice artistique de la compagnie Par terre, installée à Créteil, partage l'affiche avec la marionnettiste Élise Vigneron, originaire d'Apt, dans le Vaucluse. Toutes deux répondent à une proposition du festival et de la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques) de créer un spectacle original qui intègre la programmation du In.

« Anne et Élise ont eu cinq semaines pour créer la pièce *Axis mundi*, dont la première présentation a lieu le 6 juillet, explique Anaïs Nguyen Khac, responsable de production de la compagnie Par terre. C'est peu mais, au-delà de cette contrainte, participer au Festival d'Avignon est une énorme chance. » Six représentations sont données qui, espèrent les deux artistes, pourraient encourager des directeurs de lieux culturels à programmer leur pièce. C'est là l'atout essentiel d'Avignon : offrir une grande visibilité aux artistes et partager la passion du théâtre. ■ DIDIER BERNEAU

Le top départ a été donné le 4 juillet. Pendant plus de trois semaines, Avignon se transforme en une gigantesque scène pour la 73^e édition du mythique festival, créé en 1947 par Jean Vilar. Partout dans la cité des Papes, des artistes de toutes disciplines vont profiter de cet événement culturel sans pareil pour présenter leurs créations. Dédicée au spectacle vivant, la manifestation fait se côtoyer deux festivals : le « In », avec un programme très sélectif établi par le comité d'organisation, et le « Off » où des centaines d'artistes se produisent sans contrainte, sinon celle de trouver un lieu où jouer. C'est dans cette seconde catégorie qu'interviennent la plupart des compagnies du Val-de-Marne.

Faire le voyage jusqu'à Avignon représente un investissement financier important. Le soutien des théâtres de ville et des lieux de culture qui accueillent les compagnies ou coproduisent leurs spectacles est essentiel. Le Conseil départemental est également le partenaire de la vingtaine de compagnies participantes par le biais d'aides au fonctionnement et à la création.

C'est le cas du Collectif Quatre ailes qui en est à sa troisième participation au festival d'Avignon. La compagnie fait partie du programme Théâtre'enfants, organisé par l'Éveil artistique, scène conventionnée présente toute l'année à Avignon. Dans ce lieu emblématique pour le jeune public, elle va donner seize représentations de *Certains regardent les étoiles*, pièce créée lors d'une résidence au théâtre Antoine-Vitez d'Ivry où elle a été jouée au printemps. « *L'espace artistique qui nous accueille développe une conception d'un théâtre de service public que nous partageons* », explique Michaël Dusautoy du Collectif qui apprécie les moments d'échanges avec le public, lors des « apéros-sirop » qui concluent chaque représentation.

Anne Nguyen dans le « In »

Avignon permet aux artistes de présenter leurs pièces les plus récentes. Plusieurs d'entre eux

se retrouvent au Gilgamesh Belleville, situé en plein cœur d'Avignon. Olivier Letellier y interprète *La Mécanique du hasard*, pièce mise en scène avec le soutien du théâtre de Chevilly-Larue où elle a été jouée au printemps dernier. Marien Tillet vient avec *Le Dernier Ogre*, projet soutenu par la Maison du conte de Chevilly. C'est là aussi que se produisent Jérémie Le Louet de la compagnie Les Dramaticules avec *Hamlet*, un spectacle coproduit par le théâtre Jean-Vilar de Vitry, la compagnie Les Filles de Simone avec *Les Secrets d'un gainage efficace*, et Ahmed Madani avec *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*. Cette pièce, créée à l'automne 2018, lors des Théâtrales Charles-Dullin, sera à nouveau sur scène dans le Val-de-Mame en novembre, à Fontenay, inaugurant un compagnonnage de trois ans de la compagnie Madani avec le théâtre de la ville.

Arrêt en gare de Vitry

Pour celles et ceux qui ne feront pas le voyage en Avignon, la compagnie vitriote Gare au théâtre a inventé, il y a maintenant plus de vingt ans, le festival Nous n'irons pas à Avignon. L'idée, pas si incongrue que cela, réunit chaque été une trentaine de troupes et des centaines de spectateurs. L'équipe organisatrice se paie même le luxe, cette année, d'ouvrir pendant quatre semaines (au lieu de trois auparavant) les guichets de l'ancienne gare de fret de Vitry où elle est installée. La manifestation se déroule désormais du jeudi au samedi, à raison de cinq spectacles par après-midi, dont une pièce pour le jeune public à 15 heures, et un nouveau programme chaque semaine. Toutes les disciplines artistiques sont représentées - théâtre, danse, musique, clown, mime -, avec une attention portée aux écritures contemporaines et aux dispositifs scéniques originaux. 69 représentations seront ainsi données du 11 juillet au 3 août. D.B.



Facteur chance, de la compagnie des Corps bruts.

Le jeune public à 15 heures, et un nouveau programme chaque semaine. Toutes les disciplines artistiques sont représentées - théâtre, danse, musique, clown, mime -, avec une attention portée aux écritures contemporaines et aux dispositifs scéniques originaux.

69 représentations seront ainsi données du 11 juillet au 3 août. D.B.

➔ DU 11 JUILLET AU 3 AOÛT
à Gare au théâtre à Vitry.
01 43 28 00 50
gareautheatre.com

- * Magazine mensuel de l'actualité culturelle parisienne, envoyé internationalement à quelques 5000 enseignants francophiles
- * Article sur *Axis Mundi* au Festival d'Avignon

Au festival d'Avignon 2019 : Axis Mundi

Dans un décor fait de glace, ce spectacle met en scène une marionnettiste, Élise Vigneron, et une danseuse de Hip-Hop, Anne Nguyen, et ce sur fond de musique « techno » et dans « un univers où l'équilibre est sans cesse remis en jeu », indique Nguyen. Celle-ci, danseuse et chorégraphe, est une spécialiste du hip-hop, qu'elle veut à la fois « technique, performante, très écrite, déstructurée et épurée ».

Pour sa part, Vigneron, formée aux arts plastiques, au cirque et aux arts de la marionnette, est à la fois marionnettiste, scénographe et créatrice de spectacles. En 2010, Vigneron a fondé la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert, basée dans le département du Vaucluse. En 2013, son spectacle *Impermanence*, créé autour de textes du poète norvégien Tarjei Vesaas, l'a amenée à expérimenter sur scène l'utilisation de glace. Dans *Anywhere* (2016), spectacle inspiré du roman d'Henry Bauchau *Œdipe sur la route*, Vigneron a mis en scène la fonte d'une marionnette de glace représentant le personnage d'Œdipe. Ce spectacle a été primé, notamment, au Festival de marionnettes d'Ostrava (République Tchèque).

- * Radio d'information départementale
- * Article sur *Axis Mundi* au Festival d'Avignon
- * Version en ligne : <https://www.francebleu.fr/loisirs/evenements/festival-d-avignon-vigeneron-nguyen-la-glace-le-corps-l-humain>

Festival d'Avignon : Vigneron-Nguyen, la glace, le corps l'humain.



Elise Vigneron, Anne Nguyen. © Radio France - Michel Flandrin.

« Vive le sujet ! » réunit la danseuse-chorégraphe Anne Nguyen et la plasticienne-marionnettiste Elise Vigneron.



Axis Mundi. © Radio France - Michel Flandrin.

A la mi-journée, au cœur de juillet, une hip hoppeuse évolue sur et entre des portes, des cloisons que lui impose une austère maîtresse de cérémonie.

Axis Mundi oppose la malléabilité du corps et la raideur de la matière. Etonnant, fascinant le duo creuse l'apprentissage, le rite de passage, des thèmes cultivés par ces deux artistes.

- * Magazine mensuel national - Portail des arts vivants en France
- * Article sur *Axis Mundi* au Festival d'Avignon
- * Version en ligne : <https://www.journal-laterrasse.fr/axis-mundi-conception-anne-nguyen-et-elise-vigneron/>

Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph / Conception Anne Nguyen et Elise Vigneron

Entre la danseuse et la marionnettiste, voici une rencontre qui ne laissera pas le public de glace. Un équilibre subtil qu'Elise Vigneron et Anne Nguyen entourent de beauté plastique.

Coup de froid sur la Vierge en son jardin cette année ! Dans son désir de travailler sur un dispositif plastique mouvant, la marionnettiste Elise Vigneron approfondit ici la recherche qu'elle avait déjà entamée autour des éléments. Et c'est la glace qui devient le support d'une manipulation et d'une scénographie pour le moins éphémère, porteuse d'images saisissantes évoquant notre monde en transformation. On ne pouvait pas espérer mieux comme véritable rencontre entre deux femmes qui ne se connaissaient pas : breakeuse et chorégraphe exigeante, Anne Nguyen a trouvé chez Elise la même rigueur, mais aussi une écriture visuelle prompte à troubler le regard sur les corps.

Un monde en transformation

Axis Mundi place les deux femmes dans un univers post-apocalyptique, hanté par l'immobilité de la matière. Au creux de paysages stériles, elles sont pourtant celles qui vont changer le cours du monde, reconnecter le ciel avec la terre, libérer le corps et la matière pour faire exploser l'énergie créatrice. A travers la symbolique du cercle propre au hip hop, comme une arène, une piste ou un espace ritualisé, la danse circule en régénérescence. Alors que tout fond autour et dévoile d'autres réalités, les corps s'affirment dans une nouvelle verticalité, en vibration avec leur environnement.

Partenaires

Conception et interprétation : Anne Nguyen et Élise Vigneron

Construction : Élise Vigneron et Sylvain Georget

Regard extérieur : Frank Micheletti

Stylisme : Manon Del Colle

Montage son : Arnaud Duprat

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

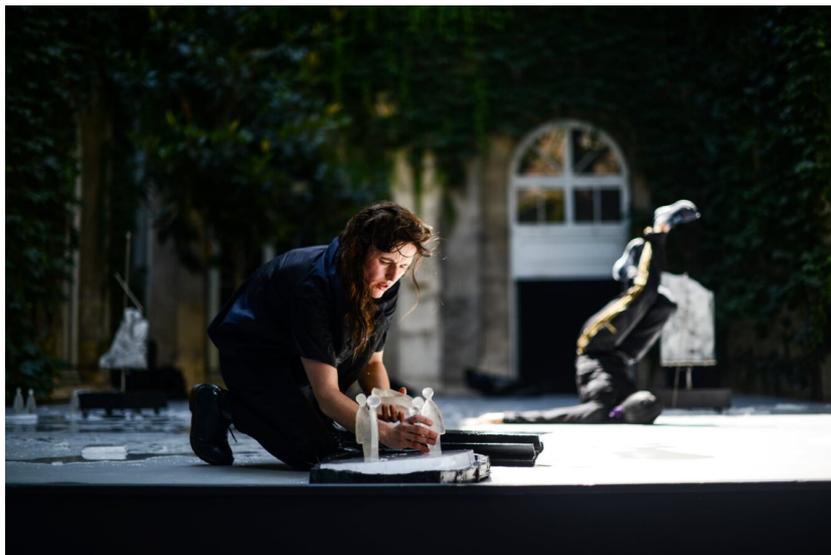
Coproductions : Festival d'Avignon ; SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Avec le soutien de : Le théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence (13) ; L'Arcade.

Avec l'aide de : Théâtre de l'Entrouvert ; Le Vélo Théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet à Apt (84) ; Le CENTQUATRE-PARIS (75) ; La Place - Centre culturel hip-hop à Paris (75) ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains (95).

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.



© Thomas Bohl

Suivez-nous sur

