

Autarcie (....)

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



Création 2013 | Durée : 50 min

Spectacle tout public, à partir de 6 ans



© Emmanuelle Derrier

Note d'intention.....	1
La chorégraphe : Anne Nguyen.....	2
Distribution.....	4
Teaser vidéo du spectacle.....	6
Extraits de presse.....	6
Partenaires.....	8
Informations pratiques.....	8



Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : 145 bis rue Chéret - 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00034 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

Autarcie (...)

≡ Note d'intention

Autarcie (...) est un jeu de stratégie où, pendant 50 minutes, quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres. Usant de leurs techniques respectives break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait, chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où elles s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.



* *Break* : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.

* *Popping* : le popping est une des spécialités de la danse hip-hop. Cette technique est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les états de corps. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages.

Autarcie (...)

≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, mettent en œuvre des systèmes de contraintes permettant aux danseurs de mettre en avant la force de leurs personnalités et de leurs styles très marqués, tout en laissant la place au hasard, à l'improvisation et à la prise de risque. Déclinaisons géométriques en lien avec l'architecture dans *Racine Carrée*, flux ininterrompu de particules dansées en perpétuelle transformation dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, partition robotique de danses de couples revisités dans *bal.exe*, jeux de territoire dans *Autarcie (...)*,

déclinaison du break sous forme de combats dans *Kata*, ses créations reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité. Elles explorent les liens entre musique et danse, à travers des créations musicales originales et une réflexion sur le rapport du danseur à la musique et au temps. A travers ses créations chorégraphiques, Anne Nguyen questionne la valeur donnée à l'observateur et le lien entre les individus. Elle aime créer de nouveaux rapports entre le public et la danse, ce qu'elle met en œuvre à travers des projets hybrides comme *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations participatives et immersives croisant la danse hip-hop avec l'univers de la vidéo et de la réalité virtuelle, ou encore avec *Graphic Cyphers*, un concept chorégraphique immersif pour l'espace public.

Anne Nguyen travaille actuellement avec une trentaine de danseurs hip-hop de spécialités différentes (break, popping et waacking) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans *Racine Carrée* et *Yonder Woman*. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky !* (2007), un spectacle festif pour six lockeurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve. Dans *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, deux breakeuses s'inventent un parcours parsemé d'épreuves et d'objectifs afin de démontrer leur héroïsme au public. Le spectacle *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012) est une traversée ininterrompue du plateau pour huit danseurs spécialistes du popping, qui, telle une frise chronologique vivante, porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble". Le quatuor *Autarcie (...)*, créé en 2013, est un jeu de stratégie pour quatre figures guerrières en quête de territoire, de pouvoir et de possibles points d'harmonie. Dans *bal.exe*, créé en 2014, huit danseurs spécialistes du popping et cinq musiciens classiques se rencontrent dans un "bal mécanique sur musique de chambre" conçu comme un programme informatique de danse de couple qui, exécuté par des robots mal réglés, se détraque de manière complètement inattendue. Dans le duo *Lettres à Zerty*, créé en 2015, les évolutions fluides délibérément fragmentées de deux breakeurs incitent le spectateur à ré-imaginer les principes de la narration. Dans son concept chorégraphique immersif pour l'espace public *Graphic Cyphers*, créé pour vingt danseurs à New-York en 2016, Anne Nguyen propose au spectateur de réinventer son propre rôle. Avec le parcours d'installations interactives *Danse des guerriers de la ville* (2016), elle croise les univers de la vidéo et la danse pour créer des expériences participatives permettant au spectateur de s'identifier au danseur. Dans la continuité de cette exploration, elle développe actuellement une série de films à 360°. En octobre 2017, Anne Nguyen créera *Kata*, un spectacle pour huit breakeurs mettant en forme l'énergie guerrière du break, dont la gestuelle sera décomposée en des suites de mouvements linéaires et donnera naissance à de véritables scènes de combat. Elle prévoit une nouvelle création pour 2019.



Danseuse et chorégraphe de la Compagnie par Terre, Anne Nguyen est avant tout breakeuse, spécialiste de la danse hip-hop au sol. Elle a été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Ni Seydou...). Elle a dansé avec plusieurs groupes de break (RedMask à Montréal ; Phase T, Def Dogz et Créteil Style à Paris...). Elle a participé à des centaines de battles, en solo ou en groupe, en a remporté plusieurs d'envergure comme l'IBE 2004 ou le BOTY 2005, et jugé de nombreux autres comme le BOTY 2006 ou le Redbull BC One 2007. Elle apparaît dans le film documentaire *Planet B-Boy* (2007).

Anne est également auteure de poèmes, de textes courts et d'articles (*Danser, Repères, cahier de danse*). Des extraits de son recueil de poèmes le *Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine *Graffiti*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée, L'Esprit Souterrain*). Anne transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*.

Encline aux partenariats et aux croisements d'univers artistiques, Anne Nguyen a créé en 2014 la pièce *i* au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka. Elle a également collaboré en tant que conseillère chorégraphique avec le chorégraphe australien Nick Power à Sydney pour sa création 2014 *Cypher*.

Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, et a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.



De formation scientifique, Anne Nguyen a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen.



Le Monde Magazine – Rosita Boisseau (13 avril 2012)



© Philippe Gramard

Autarcie (...)

≡ Distribution

Chorégraphie	Anne Nguyen
Danseuses	Sonia Bel Hadj Brahim ou Anne Nguyen, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos
Doublures	Farrah Elmaskini, Konh-Ming Xiong
Musique originale (composition et interprétation percussions)	Sébastien Lété
Création lumière	Ydir Acef
Conseil artistique	Jim Kruppenacker
Costumes (création originale)	Courrèges



Sonia "SonYa" Bel Hadj Brahim - Danseuse

Spécialisée en popping et en Waacking, SonYa se fait rapidement remarquer dans les battles où elle mêle les deux danses. En 2009, SonYa, Pascal Luce et Farrah Elmaskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*. En 2011, elle intègre la compagnie Point Zéro (Déphine Caron) pour *4Soundz*. En 2012 et 2013, elle reprend plusieurs rôles dans des créations : *Les Disparus* de la compagnie No Mad, *Z.H.* de la compagnie Rualité (Bintou Dembélé), ainsi que *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *Autarcie (...)* de la Compagnie par Terre. En 2014 et 2015, elle danse au sein de nouvelles créations : *bal.exe* de la Compagnie par Terre et *Septem* de la compagnie Chriki'z. Cintia Golitin, Rebecca Rheny, Sacha Négrevergne, Sonia Bel Hadj Brahim et Farrah Elmaskini ont créé en 2012 le groupe Bandidas, avec lequel elles ont créé le show *Womanoid*, et préparent actuellement un spectacle de groupe.



Magali Duclos - Danseuse

Spécialisée en popping, Magali Duclos, chorégraphe et interprète, a créé au sein de sa Compagnie Magali Duclos les soli *Jeux d'enfants* (2004), *Comment Shiva* (2009) et *Là-Haut* (2011) ainsi que les duos *Namaste* (2005) et *Petite Conférence insensée pour Femme sensée* (2012). En 2015, elle crée pour l'IVT le spectacle *Toc Toc Toc*, pour trois danseurs amateurs sourds. Formée au yoga et à la danse classique, elle a notamment dansé avec le groupe Les Daltons, pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Denis Plassard, Stéphanie Nataf et Mireille Laroche, pour la metteuse en scène Colline Serreau et la compagnie Käfig (*Boxe Boxe*), ainsi qu'au sein du cirque Fratellini. Connue pour ses performances en battle (Juste Debout 2004 et 2006), elle a collaboré avec Anne Nguyen en tant qu'interprète dans *L'Esprit Souterrain* et en tant qu'assistante pour *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elle est interprète dans *Autarcie (...)*.



Linda Hayford - Danseuse

Originaire de Rennes, Linda Hayford, spécialiste en popping, est réputée pour ses performances dans des battles internationaux (Juste-Debout, Funkinstylez, Pump up the battle, Urban clash...). Elle est interprète dans le spectacle *Roots* de la compagnie Engrenage (Rennes), chorégraphié par Marie Houdin. Elle fait également partie du collectif Groove Control, pour un show mêlant rap, djing, beatbox et danse. Linda a chorégraphié un duo avec son frère Iron Mike et est aujourd'hui membre du collectif afro-house Paradox-sal, créé par Babson.



Valentine Nagata-Ramos - Danseuse

Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du *MTV dance crew* 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* en 2014. Valentine a par ailleurs travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010). Elle est également interprète dans quatuor féminin *Autarcie (...)* et le spectacle *Kata* de la Compagnie par Terre.



Farrah Elmaskini - Danseuse doublure

Farrah découvre le locking et le popping dès 1999, et évolue en tant que participante ou jury dans les battles. Elle est interprète pour la compagnie Point Zero (Delphine Caron) avec *Air Pose*, pour la compagnie Rualité (Bintou Dembélé) avec *LOL* et *Z.H.*, ainsi que pour la compagnie 6° Dimension avec *Dis, à quoi tu danses ?*. Elle témoigne dans le documentaire *La Cité de la danse* (2012) de sa passion grandissante pour la scène. Elle crée en 2012 son solo *Le Rythme de l'Autre*. Farrah est doublure dans *Autarcie (...)* et *bal.exe* de la Compagnie par Terre. En 2009 Sonia Bel Hadj Brahim, Pascal Luce et Farrah Elmaskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*. Cintia Golitin, Rebecca Rheny, Sacha Négrevergne, Sonia Bel Hadj Brahim et Farrah Elmaskini ont créé en 2012 le groupe Bandidas, avec lequel elles ont créé le show *Womanoid*, et préparent actuellement un spectacle de groupe.

Konh-Ming Xiong dit "Killa" - Danseur doublure



Originaire de Dreux, Konh-Ming danse depuis 2008. Spécialiste en break, il est membre du groupe From DownTown. En 2015, il représente la France pour la qualification européenne du battle Coréen R16. Il participe également à de nombreux battles et remporte plusieurs, dont le Battle de Clichy en 2015. En parallèle, Konh-Ming se produit régulièrement dans des spectacles de rue notamment à Avignon, Paris et Miami. Il danse également aux côtés du collectif les Echos-liés et enseigne le break à des enfants à Colombes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata* et en tant que doublure dans *Autarcie (...)*.

Ydir Acef - Création lumière

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire, le Théâtre du Tourtour et le Forum du Blanc-Mesnil. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent, Cie ACTA / Agnès Desfosses, Théâtre Carpe Diem, la compagnie 6TD...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé les lumières des spectacles *Yonder Woman* (2010), *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *Autarcie (...)* (2013) et *bal.exe* (2014). En 2017, il créera les lumières de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Kata*.



Sébastien Lété - Musique originale

Né en 1974 à Paris, Sébastien Lété, batteur et percussionniste, décide après des études de sociologie de se consacrer pleinement à la musique. En 1995, il fonde le groupe de Latin Jazz « Daahoud » avec lequel, pendant 6 ans, il joue ses premiers concerts et réalise ses premiers projets. En 1997, il sort diplômé du conservatoire de Montreuil avec Guy-Joel Cipriani ainsi que de la classe de musiques improvisées de Jean-louis Méchali à l'ENM de Bagnolet. En 2003, il part étudier une année à l'Université Berklee College of Music (Boston, USA). A son retour, il écume les salles et les festivals en France et dans le monde avec des artistes tels que Aloe Blacc, Melissa Laveaux, YOM & the Wonder Rabbis ou encore Chassol. Ses projets variés l'amènent également à rencontrer Louis Sclavis, Claude Barthelemy, Cheick Tidiane Seck ou Rachel des Bois, avec qui il partagera quelques notes. Sébastien est également Professeur de Batterie et de Musiques Actuelles au CRD de Pantin (93) depuis 2005. Il vient d'ouvrir son studio de production musicale et d'enregistrement 'H2S', au cœur de Paris. Il aime la variété aussi bien dans les chemins que dans les musiques et recherche l'intention dans le son, qu'il soit organique, urbain ou contemporain, relevant du champ de l'acoustique ou de l'électronique.

Autarcie (...)

≡ Teaser vidéo du spectacle

Autarcie (...) – Anne Nguyen – Compagnie par Terre

Teaser d'Autarcie (...), filmé le 23 mai 2014 au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.

→ **Voir** (Durée de la vidéo : 4 min)



≡ Extraits de presse

- **La Terrasse – Marie Chavanieux (25 mai 2015)**

LA DATARE EST UNE RESISTANCE A L'ABSTRACTON PROBLIN
La Terrasse

« Dans *Autarcie (...)*, avec quatre danseuses d'exception, [Anne Nguyen] exerce à nouveau son écriture rigoureuse et explore deux styles de hip hop : le break mais aussi le popping [...]. Poussant au maximum les ressources de l'espace scénique – la pièce s'ouvre sur un moment d'une frontalité sans appel, qui fait du popping une danse quasi martiale, et de chaque danseuse une résistante –, elle alterne les unissons et les digressions, conduisant les danseuses à former un fascinant mouvement d'ensemble, fait d'alliances, d'avancées communes, de prises d'indépendance et d'attraction. La réflexion politique et stratégique est présente, sans astreindre la danse à une narration qui en deviendrait le cadre contraignant : explorant les rapports du vide et du plein, de la synchronie et du dérèglement, de l'éloignement et du contact, la pensée se développe dans le corps et dans l'espace, avec un acharnement passionné. »

- **Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)**

artistik
rezo / .com

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Le quatuor féminin *Autarcie (...)* d'Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. »

- **Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)**

Libération

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

- **Danser Canal Historique – Isabelle Calabre (Mai 2015)**

DANSER
canal historique

« Artiste singulière dans le paysage du hip hop hexagonal, la danseuse et chorégraphe Anne Nguyen combine une maîtrise affirmée des techniques au sol et debout, et une approche très structurée, presque graphique, de l'espace scénique. Créé en 2013, le quatuor *Autarcie (...)* en est l'illustration exemplaire. »

- **Journal du Blanc-Mesnil – Laëtitia Soula (28 novembre 2013)**

« *Autarcie (...)* a conquis les cœurs, ce soir-là. Les quatre génialissimes danseuses, Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford et Valentine Nagata-Ramos, y livrent une prestation bluffante. Jouant sur les répétitions lancinantes des mouvements des robots, cette création atteint la transe, avec beaucoup d'inventivité, du groove et une bonne dose de provoc. La chorégraphie, millimétrée au quart de seconde près, foisonnante, implacable et irrésistible, raconte un rituel mécanique brisé par un besoin de conquête et de liberté, sur la musique lancinante de Sébastien Lété. »

- Dans – Ann Jonsson (21 avril 2014) / Suède

DANS
TIDNINGEN för rörlig scenkonst

« Une observation poétique du corps dans l'espace, inspirée du jeu du chat, avec une position de base assignée à chaque danseuse. Prêtes pour une bataille dansée. Se battre c'est combattre. Et les danseuses passent littéralement à l'offensive pour maintenir leur position. Pas seulement à travers des mouvements robotiques synchronisés qui leur donnent un air de poupées mécaniques ou d'automates, mais aussi à travers un jeu d'expressions faciales. La hiérarchie est mise à l'honneur. L'énergie circule et emplit l'espace d'une puissance brute, animale. Les quatre danseuses constituent une sorte de constellation régulière et constante qui se disloque soudainement, lorsque chacune à son tour cherche à investir l'espace commun où toutes deviennent libres de s'exprimer. Chacune avec sa propre technique. Un vocabulaire minimaliste, sous un angle où toutes les positions entrent en évidence. Elles se retrouvent parfois pour de furtifs duos, où les corps s'imbriquent et se dissolvent à nouveau pour retourner à leur position de départ. **Une symbiose de corps en mouvement, poétique par la franchise des rapports humains, mettant en œuvre de nouveaux motifs géométriques complexes ouvrant la voie à de nouveaux angles chorégraphiques. A la fois sublime et d'un raffinement technique autant que d'une poésie enchanteresse. Un langage chorégraphique abstrait évoquant la danse contemporaine, mais rempli de cette sensation d'action perpétuelle propre à la danse hip-hop.** »

- Dans – Ingela Brovik (17 avril 2014) / Suède

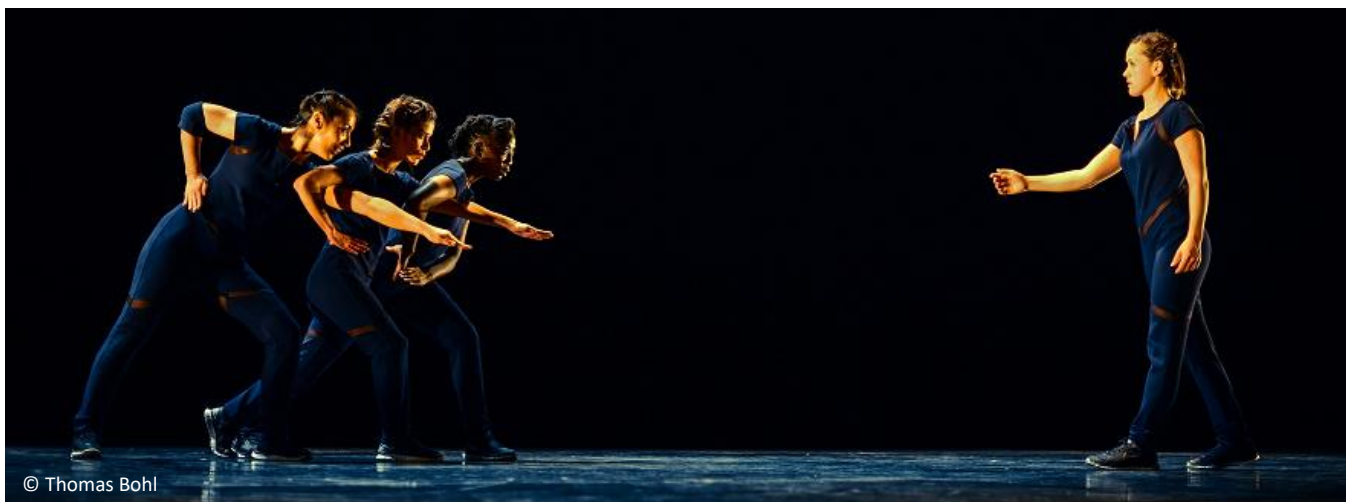
DANS
TIDNINGEN för rörlig scenkonst

« La danse de rue traditionnellement expressive, parfois même agressive que nous avons l'habitude de voir atteint ici une élégante stylisation dans son expression de la révolte contre l'ordre, de l'opposition entre le groupe et l'individu, de celle entre des suites de mouvements mécaniques et une liberté extravertie, et de la contestation de toute position hiérarchique. Des gestes effectués dans un esprit collectif, alternant contrastes, confrontation et symbiose dans des cercles non-symétriques. »

- La Terrasse – Marie Chavanieux (Février 2013)

LA CULTURE EST UNE RÉGISTRE À LA DISTRACTION PRODIGE
La Terrasse

« Un plateau vide, comme pour mieux mettre en évidence la radicalité de la proposition. Quatre danseuses exposent leur danse. [...] Sans autre appui que ce bagage, les interprètes se livrent à une sorte de rituel : elles construisent ce que la chorégraphe appelle une « danse-modèle », pour mieux en sortir, dans un jeu de digressions libres. Une confrontation aux autres, au public – et à elles-mêmes. »



© Thomas Bohl

Autarcie (...)

≡ Partenaires

Avec le soutien de : l'ADAMI.

Coproductions : Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée "incliné danse".

Autarcie (...) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

Avec le partenariat de : Centre national de la danse - mise à disposition de studio.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

La Compagnie par Terre est invitée en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) sur les saisons 2015/2016, 2016/2017.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

≡ Informations pratiques

Durée : 50 minutes.

Conditions techniques :

- Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- Il n'y a pas de décor pour ce spectacle.
- Aire de jeu idéale 9m ouverture x 9,5m profondeur.
- Dimensions plateau idéales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 11m, profondeur 11m, hauteur 7,5m. (*Dimensions plateau minimales : ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 6m.*)

Equipe en tournée : 6 personnes : 4 interprètes, 1 régisseur, 1 chorégraphe ou 1 chargée de production.

Cachet : Devis sur demande



113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

+33 (0)6 15 59 82 28 | production@compagnieparterre.com

www.compagnieparterre.fr

Suivez-nous sur

