

Venue

COMPAGNIE  
**PAR TERRE**  
ANNE NGUYEN

# Autarcie (....)



Création 2013 | Durée : 50 min

Spectacle tout public, à partir de 6 ans



© Emmanuelle Derrier

≡ Note d'intention.....	1
≡ La chorégraphe : Anne Nguyen.....	2
≡ Distribution .....	3
≡ Teaser vidéo du spectacle.....	5
.....	5
≡ Extraits de presse .....	5
≡ Partenaires .....	7
≡ Informations pratiques .....	7



Compagnie par terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Siège social : Bat. D – Avenue Laferrière – 94000 CRETEIL

SIRET : 484 553 391 00042 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 – [production@compagnieparterre.fr](mailto:production@compagnieparterre.fr) - [www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

# Autarcie (...)

## ≡ Note d'intention

**A**utarcie (...) est un jeu de stratégie où, pendant 50 minutes, quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres. Usant de leurs techniques respectives break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait, chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où elles s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.



*\* Break : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.*

*\* Popping : le popping est une des spécialités de la danse hip-hop. Cette technique est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les états de corps. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages.*

# Autarcie (...)

## ≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

*Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles

portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)*, la pièce de groupe *À mon bel amour* ou le trio *Underdogs*.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. En parallèle de ses chorégraphies, Anne Nguyen écrit, met en scène et chorégraphie des spectacles de théâtre-danse où elle fait de la danse hip-hop le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo en salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, la conférence dansée *Hip-Hop Nakupenda*, ou encore le quatuor *Héraclès sur la tête*, qui explore la relation entre break, sport et art et fait écho à l'entrée du break comme discipline officielle de la scène sportive internationale.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle enseigne un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu vidéo en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public aux différents styles de danses hip-hop.



# Autarcie (...)

## ≡ Distribution

<b>Chorégraphie</b>	Anne Nguyen
<b>Danseuses</b>	Sonia Bel Hadj Brahim ou Anne Nguyen, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos
<b>Doubleurs</b>	Farrah Elmaskini, Konh-Ming Xiong
<b>Musique originale (composition et interprétation percussions)</b>	Sébastien Lété
<b>Création lumière</b>	Ydir Acef
<b>Conseil artistique</b>	Jim Kruppenacker
<b>Costumes (création originale)</b>	Courrèges



### Sonia "SonYa" Bel Hadj Brahim - Danseuse

Sonia Bel Hadj Brahim, alias SonYa, se forme dès 2004 au popping dans les cours de Pascal Luce puis auprès des Electric Boogaloos. Elle se spécialise également en waacking de manière autodidacte dès 2011 alors que cette danse est encore méconnue du grand public en France. Elle acquiert au fil des années le vocabulaire des soul dances, du lockin et du hip-hop. En battle comme en spectacle, SonYa jongle entre toutes ces danses et notamment entre le popping et le waacking. Elle arrive finaliste et remporte de nombreux battles dans ses disciplines de prédilection : Express Your Style, Juste Debout, Street Star, Hot Mess, Waacking Summer Sharing... Aujourd'hui SonYa fait partie du collectif français de waacking Ma Dame Paris. Sur scène, SonYa a dansé pour plusieurs compagnies françaises comme la Compagnie du Hanne-ton (La Grenouille Avait Raison). En 2018, elle forme le groupe GROOVE GARDEN avec Arnaud Duprat et Pascal Luce. Elle est interprète dans les spectacles PROMENADE OBLIGATOIRE, Autarcie (...), bal.exe, À mon bel amour ainsi qu'Underdogs de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.



### Magali Duclos - Danseuse

Spécialisée en popping, Magali Duclos, chorégraphe et interprète, a créé au sein de sa Compagnie Magali Duclos les soli *Jeux d'enfants* (2004), *Comment Shiva* (2009) et *Là-Haut* (2011) ainsi que les duos *Namaste* (2005) et *Petite Conférence insensée pour Femme sensée* (2012). En 2015, elle crée pour l'IVT le spectacle *Toc Toc Toc*, pour trois danseurs amateurs sourds. Formée au yoga et à la danse classique, elle a notamment dansé avec le groupe Les Daltons, pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Denis Plassard, Stéphanie Nataf et Mireille Laroche, pour la metteuse en scène Colline Serreau et la compagnie Käfig (*Boxe Boxe*), ainsi qu'au sein du cirque Fratellini. Connue pour ses performances en battle (Juste Debout 2004 et 2006), elle a collaboré avec Anne Nguyen en tant qu'interprète dans *L'Esprit Souterrain* et en tant qu'assistante pour *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elle est interprète dans *Autarcie (...)*.



### Linda Hayford - Danseuse

Originaire de Rennes, Linda Hayford, spécialiste en popping, est réputée pour ses performances dans des battles internationaux (Juste-Debout, Funkinstylez, Pump up the battle, Urban clash...). Elle est interprète dans le spectacle *Roots* de la compagnie Engrenage (Rennes), chorégraphié par Marie Houdin. Elle fait également partie du collectif Groove Control, pour un show mêlant rap, djing, beatbox et danse. Linda a chorégraphié un duo avec son frère Iron Mike et est aujourd'hui membre du collectif afro-house Paradox-sal, créé par Babson.



### Valentine Nagata-Ramos - Danseuse

Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du *MTV dance crew* 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* en 2014. Valentine a par ailleurs travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010). Elle est également interprète dans quatuor féminin *Autarcie (...)* et le spectacle *Kata*, et est doubleure dans *À mon bel amour* (2019) de la Compagnie par Terre.



#### **Farrah Elmaskini - Danseuse doublure**

Farrah découvre le locking et le popping dès 1999, et évolue en tant que participante ou jury dans les battles. Elle est interprète pour la compagnie Point Zero (Delphine Caron) avec *Air Pose*, pour la compagnie Rualité (Bintou Dembélé) avec *LOL* et *Z.H.*, ainsi que pour la compagnie 6° Dimension avec *Dis, à quoi tu danses ?*. Elle témoigne dans le documentaire *La Cité de la danse* (2012) de sa passion grandissante pour la scène. Elle crée en 2012 son solo *Le Rythme de l'Autre*. Farrah est doublure dans *Autarcie (...)* et *bal.exe* de la Compagnie par Terre. En 2009 Sonia Bel Hadj Brahim, Pascal Luce et Farrah Elmaskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*. Cintia Golitin, Rebecca Rheny, Sacha Négrevergne, Sonia Bel Hadj Brahim et Farrah Elmaskini ont créé en 2012 le groupe Bandidas, avec lequel elles ont créé le show *Womanoid*, et préparent actuellement un spectacle de groupe.

#### **Konh-Ming Xiong dit "Killa" - Danseur doublure**



Originaire de Dreux, Konh-Ming danse depuis 2008. Spécialiste en break, il est membre du groupe From DownTown. En 2015, il représente la France pour la qualification européenne du battle Coréen R16. Il participe également à de nombreux battles et remporte plusieurs, dont le Battle de Clichy en 2015. En parallèle, Konh-Ming se produit régulièrement dans des spectacles de rue notamment à Avignon, Paris et Miami. Il danse également aux côtés du collectif les Echos-liés et enseigne le break à des enfants à Colombes. Il rejoint la Compagnie par Terre en 2016 pour la création *Kata* et en tant que doublure dans *Autarcie (...)*.

#### **Ydir Acef - Création lumière**

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire, le Théâtre du Tourtour et le Forum du Blanc-Mesnil. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent, Cie ACTA / Agnès Desfosses, Théâtre Carpe Diem, la compagnie 6TD...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé les lumières des spectacles *Yonder Woman* (2010), *PROMENADE OBLIGATOIRE* (2012), *Autarcie (...)* (2013) et *bal.exe* (2014). En 2017, il créa les lumières de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Kata*. En 2019, il crée les lumières d'*À mon bel amour* et en 2021 celles de la nouvelle création d'Anne Nguyen, *Underdogs*.



#### **Sébastien Lété - Musique originale**

Né en 1974 à Paris, Sébastien Lété, batteur et percussionniste, décide après des études de sociologie de se consacrer pleinement à la musique. En 1995, il fonde le groupe de Latin Jazz « Daahoud » avec lequel, pendant 6 ans, il joue ses premiers concerts et réalise ses premiers projets. En 1997, il sort diplômé du conservatoire de Montreuil avec Guy-Joel Cipriani ainsi que de la classe de musiques improvisées de Jean-louis Méchali à l'ENM de Bagnolet. En 2003, il part étudier une année à l'Université Berklee College of Music (Boston, USA). A son retour, il écume les salles et les festivals en France et dans le monde avec des artistes tels que Aloe Blacc, Melissa Laveaux, YOM & the Wonder Rabbis ou encore Chassol. Ses projets variés l'amènent également à rencontrer Louis Sclavis, Claude Barthelemy, Cheick Tidiane Seck ou Rachel des Bois, avec qui il partagera quelques notes. Sébastien est également Professeur de Batterie et de Musiques Actuelles au CRD de Pantin (93) depuis 2005. Il vient d'ouvrir son studio de production musicale et d'enregistrement 'H2S', au cœur de Paris. Il aime la variété aussi bien dans les chemins que dans les musiques et recherche l'intention dans le son, qu'il soit organique, urbain ou contemporain, relevant du champ de l'acoustique ou de l'électronique.

# Autarcie (...)

## ≡ Teaser vidéo du spectacle

Autarcie (...) – Anne Nguyen – Compagnie par Terre

Teaser d'*Autarcie (...)*, filmé le 23 mai 2014 au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi.

→ [Voir](#) (Durée de la vidéo : 4 min)



© Philippe Gramard

## ≡ Extraits de presse

- **La Terrasse – Marie Chavanieux (25 mai 2015)**

LA TERRASSE EST UNE RECHERCHE À L'ÉLABORATION PRODIGE

### La Terrasse

« Dans *Autarcie (...)*, avec quatre danseuses d'exception, [Anne Nguyen] exerce à nouveau son écriture rigoureuse et explore deux styles de hip hop : le break mais aussi le popping [...]. Poussant au maximum les ressources de l'espace scénique – la pièce s'ouvre sur un moment d'une frontalité sans appel, qui fait du popping une danse quasi martiale, et de chaque danseuse une résistante –, elle alterne les unissons et les digressions, conduisant les danseuses à former un fascinant mouvement d'ensemble, fait d'alliances, d'avancées communes, de prises d'indépendance et d'attraction. La réflexion politique et stratégique est présente, sans astreindre la danse à une narration qui en deviendrait le cadre contraignant : explorant les rapports du vide et du plein, de la synchronie et du dérèglement, de l'éloignement et du contact, la pensée se développe dans le corps et dans l'espace, avec un acharnement passionné. »

- **Artistik Rezo – Thomas Hahn (5 mai 2015)**

artistik  
rezo  
.com

« Personne en hip-hop ne pense l'art du geste comme elle. Le quatuor féminin *Autarcie (...)* d'Anne Nguyen est à la danse break ou au popping ce que les recherches d'un Merce Cunningham ou d'une Lucinda Childs ont pu signifier pour la danse contemporaine : un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. »

- **Libération – Eve Beauvallet (5 mai 2015)**

Libération

« C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa De Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe. Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

- **Danser Canal Historique – Isabelle Calabre (Mai 2015)**

DANSER  
canal historique

« Artiste singulière dans le paysage du hip hop hexagonal, la danseuse et chorégraphe Anne Nguyen combine une maîtrise affirmée des techniques au sol et debout, et une approche très structurée, presque graphique, de l'espace scénique. Créé en 2013, le quatuor *Autarcie (...)* en est l'illustration exemplaire. »

- **Journal du Blanc-Mesnil – Laëtizia Soula (28 novembre 2013)**

« *Autarcie (...)* a conquis les cœurs, ce soir-là. Les quatre génialissimes danseuses, Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford et Valentine Nagata-Ramos, y livrent une prestation bluffante. Jouant sur les répétitions lancinantes des mouvements des robots, cette création atteint la transe, avec beaucoup d'inventivité, du groove et une bonne dose de provoc. La chorégraphie, millimétrée au quart de seconde près, foisonnante, implacable et irrésistible, raconte un rituel mécanique brisé par un besoin de conquête et de liberté, sur la musique lancinante de Sébastien Lété. »

- Dans – Ann Jonsson (21 avril 2014) / Suède

**DANS**  
TIDNINGEN för rörlig scenkonst

« Une observation poétique du corps dans l'espace, inspirée du jeu du chat, avec une position de base assignée à chaque danseuse. Prêtes pour une bataille dansée. Se battre c'est combattre. Et les danseuses passent littéralement à l'offensive pour maintenir leur position. Pas seulement à travers des mouvements robotiques synchronisés qui leur donnent un air de poupées mécaniques ou d'automates, mais aussi à travers un jeu d'expressions faciales. La hiérarchie est mise à l'honneur. L'énergie circule et emplît l'espace d'une puissance brute, animale. Les quatre danseuses constituent une sorte de constellation régulière et constante qui se disloque soudainement, lorsque chacune à son tour cherche à investir l'espace commun où toutes deviennent libres de s'exprimer. Chacune avec sa propre technique. Un vocabulaire minimaliste, sous un angle où toutes les positions entrent en évidence. Elles se retrouvent parfois pour de furtifs duos, où les corps s'imbriquent et se dissolvent à nouveau pour retourner à leur position de départ. **Une symbiose de corps en mouvement, poétique par la franchise des rapports humains, mettant en œuvre de nouveaux motifs géométriques complexes ouvrant la voie à de nouveaux angles chorégraphiques. A la fois sublime et d'un raffinement technique autant que d'une poésie enchanteresse. Un langage chorégraphique abstrait évoquant la danse contemporaine, mais rempli de cette sensation d'action perpétuelle propre à la danse hip-hop.** »

- Dans – Ingela Brovik (17 avril 2014) / Suède

**DANS**  
TIDNINGEN för rörlig scenkonst

« La danse de rue traditionnellement expressive, parfois même agressive que nous avons l'habitude de voir atteint ici une élégante stylisation dans son expression de la révolte contre l'ordre, de l'opposition entre le groupe et l'individu, de celle entre des suites de mouvements mécaniques et une liberté extravertie, et de la contestation de toute position hiérarchique. Des gestes effectués dans un esprit collectif, alternant contrastes, confrontation et symbiose dans des cercles non-symétriques. »

- La Terrasse – Marie Chavanieux (Février 2013)

LA CULTURE EST UNE RÉPONSE À LA DÉSASTRUCHEUSE PROBLÈME  
**La Terrasse**

« Un plateau vide, comme pour mieux mettre en évidence la radicalité de la proposition. Quatre danseuses exposent leur danse. [...] Sans autre appui que ce bagage, les interprètes se livrent à une sorte de rituel : elles construisent ce que la chorégraphe appelle une « danse-modèle », pour mieux en sortir, dans un jeu de digressions libres. Une confrontation aux autres, au public – et à elles-mêmes. »



© Thomas Bohl

# Autarcie (...)

## ≡ Partenaires

**Avec le soutien de :** l'ADAMI.

**Coproductions :** Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée "incliné danse".

**Autarcie (...)** bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

**Avec le partenariat de :** Centre national de la danse - mise à disposition de studio.

**La Compagnie par Terre reçoit** l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la « Permanence artistique et culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

**La Compagnie par Terre est associée** au Centre culturel L'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023.

## ≡ Informations pratiques

**Durée :** 50 minutes.

**Conditions techniques :**

- Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- Il n'y a pas de décor pour ce spectacle.
- Aire de jeu idéale 9m ouverture x 9,5m profondeur.
- Dimensions plateau idéales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 11m, profondeur 11m, hauteur 7,5m. (*Dimensions plateau minimales : ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 6m.*)

**Equipe en tournée :** 6 personnes : 4 interprètes, 1 régisseur, 1 chorégraphe ou 1 chargée de production.

**Cachet :** Devis sur demande



Suivez-nous sur