



AUDITION DANSEURS HIP-HOP (BREAK)

Le mercredi 17 mai 2017 en région parisienne (lieu à préciser)

La chorégraphe **Anne Nguyen** recherche un breakeur ou une breakeuse pour sa prochaine création *Kata*, ainsi qu'un breakeur ou une breakeuse pour être doublure du spectacle.

Kata

Anne Nguyen met en scène les huit breakeurs de *Kata* comme les derniers représentants d'une voie guerrière, d'un code de l'honneur qui se révèle absurde dans notre monde actuel. Les corps, engagés dans des enchaînements aux allures martiales, tendent vers des adversaires fictifs qui se matérialisent pour donner naissance à des combats dansés. Chaque mouvement de break prend un sens nouveau, transformant les danseurs en samourais modernes. Comme dans des véritables katas d'arts martiaux, les formes créées et répétées semblent renfermer des principes cachés. Les gestes se métamorphosent en véritables reflexes de combat adaptables à un maximum de situations. Au-delà de la recherche de l'efficacité martiale, la détermination qui anime les danseurs incarne une forme de spiritualité, d'attitude morale. A travers la pratique de leur art, ils aspirent au perfectionnement de soi, au développement de leur énergie vitale et à l'harmonie avec leur environnement. Mais le monde dans lequel ils évoluent est empreint d'une violence latente et banalisée, soumet l'interaction physique entre individus à de multiples barrières et incite à la passivité. Alors qu'ils prennent du recul sur le paradoxe de leur situation, ces derniers représentants d'une voie dépassée se désengagent peu à peu de luttes qui leur paraissent de plus en plus illusoirs.

1 JOURNEE D'AUDITION : Mercredi 17 mai (de 9h30 à 17h30) en région parisienne (lieu à préciser).

Présélection sur CV et lien vidéo. Tous les danseurs présélectionnés devront être présents de 9h30 à 17h30.

- Pour la personne qui prendra le rôle dans *Kata* : disponibilité sur toutes les périodes de résidence de création indispensable (négociable sur les mois de mai et juin uniquement). Disponibilité sur toutes les dates de diffusion indispensable.
- Pour la personne qui sera doublure du spectacle *Kata* : périodes de reprise de rôle à confirmer ultérieurement selon le profil.

CALENDRIER DE REPETITIONS

- Lun 22 au Mer. 24. mai 2017 | Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris (75)
- Lun. 5 au Ven. 9 juin 2017 | Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris (75)
- Lun. 3 au Ven. 7 juillet 2017 | CND, Pantin (93)
- Lun. 17 au Ven. 21 juillet 2017 | CND, Pantin (93)
- Lun. 21 au Ven. 25 août 2017 | CND, Pantin (93)
- Lun. 4 au Ven. 8 septembre 2017 | Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
- Lun. 11 au Ven. 15 septembre 2017 | Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
- Lun. 18 au Ven. 22 septembre 2017 | Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
- Jeu. 28 au Sam. 30 septembre 2017 | Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris (75)
- Mar. 3 au Dim. 8 octobre 2017 | Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris (75)
- Mar. 10 octobre 2017 > Répétitions + Générale | Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris (75)

DATES DE DIFFUSION : une vingtaine de représentations entre octobre 2017 et juin 2018. Le calendrier détaillé sera communiqué individuellement aux personnes présélectionnées.

PROFIL : breakeur ou breakeuse

- **Danseurs ou danseuses spécialisés en break.**
- **Pas de danseurs ou danseuses issus d'autres esthétiques et ayant une aisance au sol.**
- Avoir envie de dépasser et de transformer sa technique par la recherche chorégraphique.
- Avoir une technique complète en break (pas de danseurs ou danseuses spécialisés uniquement dans les top rocks ou dans les phases).
- Etre complet et avoir une très grande aisance dans les passe-passes et les top rocks.
- Avoir un style personnel.
- Avoir une grande rigueur et une grande précision dans les appuis et dans les formes.
- Avoir une danse explosive et être capable de varier les énergies.
- Capacité à décomposer les éléments de sa propre danse et à les modifier.
- Endurance et excellente capacité de mémorisation requises.
- Capacité à accepter le contact et les portés.
- Expérience de la scène souhaitée.
- Hommes et femmes. Pas de personnes mineures.
- **Ponctualité, esprit d'équipe et sérieux indispensables.**

Informations pratiques :

- Envoyer au préalable et au plus vite un CV et un lien vidéo par e-mail à : cieparterre.recrut@gmail.com (ne pas envoyer de fichiers vidéos par Wetransfer ou pièce jointe mais envoyer **uniquement** des liens vidéo consultables en ligne).
- Plus d'informations sur la Compagnie par Terre sur : www.compagnieparterre.fr

Conditions :

- Rémunération selon la convention collective Syndéac.

Lieu de l'audition :

Accès uniquement pour les personnes présélectionnées, sur liste, avec présentation de la carte d'identité à l'entrée administrative. L'adresse et les informations d'accès vous seront communiquées par mail.